



RAT · ESTONIA ·

Esmaspäeval, 20. mail 1985. a.

G. VERDI

ooper

TRAVIATA

Violetta osas — Leedu NSV Riikliku Akadeemilise Ooperi- ja Balletiteatri solist, Leedu NSV teeneline kunstnik
IRENA MILKEVIČIUTE

Alfredo osas — Läti NSV Riikliku Akadeemilise Ooperi- ja Balletiteatri solist
VIKTORS SVETOVIDOVŠ

Germont'i osas — NSV Liidu Suure Teatri solist,
NSV Liidu rahvakunstnik
JURI MAZUROK

Понедельник, 20 мая 1985 г.

Дж. ВЕРДИ

опера

ТРАВИАТА

в роли Виолетты — солистка Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР,
заслуженная артистка Литовской ССР
ИРЕНА МИЛЬКЯВИЧЮТЕ

в роли Альфреда — солист Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР
ВИКТОР СВЕТОВИДОВ

в роли Жермона — солист Большого Театра Союза ССР,
народный артист СССР
ЮРИЙ МАЗУРОК

IRENA MILKEVIČIUTE sündis 1947. aastal Kaunases. 1976. aastal lõpetas ta Leedu NSV Riikliku Konservatooriumi ning 1976. aastast laulab Leedu NSV Riiklikus Akadeemilises Operi- ja Balletiteatris. Samal aastal saavutas I. Milkevičiute III koha vabariikidevahelisel konkursil Tallinnas ning aasta hiljem I koha üleliidulisel M. Glinka nim. vokalistide konkursil. 1978. aastal tuli I. Milkevičiute Tšaikovski-nim. rahvusvahelise konkursi diplomandiks. 1978.—1979. aastani stažeeris lauljatar Milano La Scalias. 1982. aastast on I. Milkevičiute Leedu NSV teeneline kunstnik.

Tema kaalukamateks rollideks on olnud Violetta (Verdi «Traviata»), nimiosa Puccini operis «Madame Butterfly», Mimi (Puccini «Boheem»), Desdemona (Verdi «Othello»), Tatjana (Tšaikovski «Jevgeni Onegin») jt.

VIKTORS SVETOVIDOVŠ (1951) lõpetas Läti NSV Riikliku Konservatooriumi 1983. aastal. Läti NSV Riiklikus Akadeemilises Operi- ja Balletiteatris töötab ta 1981. aastast alates. V. Svetovidovš on J. Vitolsi nim. vabariikliku konkursi laureaat. Peale Läti NSV on ta laulnud Kišinjovis, Vilniuses ja Tallinnas. Tema tähtsamad osad on Dmitri (Mussorgski «Boriss Godunov»), Alfredo (Verdi «Traviata»), Cavaradossi (Puccini «Tosca»), Turiddu (Mascagni «Talupoja au»), Edgardo (Donizetti «Lucia di Lammermoor»).

ИРЕНА МИЛЬКЯВИЧЮТЕ родилась в 1947 г. в Каунасе. В 1976 г. окончила Государственную консерваторию Литовской ССР. С 1976 г. поет в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР. В том же году завоевала III место на межреспубликанском конкурсе в Таллине и годом позже — I место на всесоюзном конкурсе им. М. Глинки. В 1978 г. Милькявичюте стала дипломанткой международного конкурса им. П. Чайковского. В 1978—1979 г. стажировала в Ла Скале Милано. С 1982 г. И. Милькявичюте заслуженная артистка Литовской ССР.

ВИКТОР СВЕТОВИДОВ (1951) окончил Латвийскую Государственную Консерваторию в 1983 г. В Латвийском Государственном академическом театре оперы и балета работает с 1981 г. В. Световидов лауреат республиканского конкурса им. Я. Витолса. Вне Латвийской ССР пел в Кишиневе, Вильнюсе и Таллине. В его исполнении звучали партии Дмитрия («Борис Годунов» Мусоргского), Альфреда («Травиата» Верди), Каварадосси («Тоска» Пуччини), Туридду («Сельская честь» Маскани), Эдгар («Лючия ди Ламмермур» Доницетти).

NSV Liidu rahvakunstniku (1976. a.) JURI MAZUROKI teatri-tee algus on küllaltki ebatavaline. Rääkides ühest või teisest tunnustatud kunstnikust, mainitakse pea alati juba varases lapsepõlves tekkinud huvi hiljem elukutseks kujunenud eriala vastu. Juri Mazurok alustas muusikaõpinguid peaaegu kolmekümneselt. Enne õppis ta Lvovi Polütehnilises Instituudis ning selle juures asuvas aspirantuuris. Juba siis andsid nii mitmedki professionaalsed muusikud talle nõu hakata tõsisemalt laulmisega tegelema. Üheks neist oli Lvovi ooperiteatri tolaaegne solist, NSV Liidu rahvakunstnik P. Karmaljuk. Ilmselt olid nii rohkearvulised nõuanded kui ka eeskätt loomupärane musikaalsus põhjusteks, mis sundisid Juri Mazurokki pöörduma Moskva konservatooriumi õppejõudude poole. Teda juhtus kuulama staažikas pedagoog, omaaegne tunnustatud bariton S. Migai, kellest saigi tema esimene õpetaja. Pärast S. Migai surma jätkas Juri Mazurok õpinguid A. Dalivo ning aspirantuuris O. Svešnikovi klassis. Veel üliõpilasena 1960. aastal saavutas ta teise koha «Praha kevade» raames toimunud vokalistide konkursil, aasta hiljem, aspirandina kolmanda koha G. Enescu nim. vokalistide konkursil Bukarestis ning 1962. aastal jagas teist kohta V. Atlantovi ja M. Rešetiniga üleliidulisel M. Glinka nim. lauljate konkursil. 1963. aastal võeti Juri Mazurok vastu NSV Liidu Suure Teatri stažööride gruppi ning peagi sai temast sama teatri solist.

Juri Mazuroki esinemislaadi iseloomustab kõrge vokaaltehniline professionaalsus ning hea stiilitunnetus. Temas on koondunud üheks tervikuks suurepärase laulja ning elujõuline näitlejanatuur. Juri Mazuroki kaalukamate rollide hulgas on nimiosa Tšaikovski «Jevgeni Oneginis», Andrei Bolkonski (Prokofjevi «Sõda ja rahu»), Jeletski (Tšaikovski «Padaemand»), Germont (Verdi «Traviata»), Markii de Posa (Donizetti «Don Carlos»), Escamillo (Bizet' «Carmen»), Tsarjov (Prokofjevi «Semjon Kotko»), Rõlejev (Šaporini «Dekabristid») jt.

Juri Mazurok on ka tunnustatud kammerlaulja, mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat. 1967. a. saavutas ta esimese preemia Kanadas Montreali Maailmanäituse raames toimunud lauljate konkursil, mida peetakse üheks nõudlikumaks omataoliste hulgas. Kontsertreisid ja külalisetendused on teda viinud paljudesse välisriikidesse.

Народный артист СССР (с 1976 г.) ЮРИЙ МАЗУРОК начал свой театральный путь весьма своеобразно. В рассказах о том или ином общепризнанном художнике почти всегда упоминается о возникновении интереса к специальности будущей профессии уже в раннем детстве. Юрий Мазурок начал свою музыкальную учебу под тридцать лет. До этого он учился во Львовском Политехническом институте и в аспирантуре при нем. В студенческие годы участвовал в деятельности любительской оперной студии института. Уже в то время многие профессиональные музыканты посоветовали ему заняться пением посерьезнее. Один из них был тогдашний солист Львовского оперного театра, народный артист СССР П. Кармалюк. Видимо и многочисленные советы и, главным образом, врожденная музыкальность стали причиной, заставляющей Юрия Мазурка обратиться к преподавателям Московской консерватории. Его слушал опытный педагог, известный в свое время баритон С. Мигай, который и стал его первым преподавателем. После смерти С. Мигая Юрий Мазурок продолжил занятия в классе А. Даливо и в аспирантуре у О. Свешникова. В 1960 г., еще студентом, он завоевал второе место на конкурсе вокалистов, проведенном в рамках «Пражской весны»; годом позже, аспирантом — третье место на конкурсе вокалистов им. Г. Энеску в Бухаресте и в 1962 г. делил второе место с В. Атлантовым и М. Решетиным на Всесоюзном конкурсе певцов им. М. Глинки. В 1963 г. Юрий Мазурок был принят в группу стажеров Большого театра СССР. Вскоре он стал солистом этого театра.

Исполнительское мастерство Юрия Мазурка характеризуется высоким профессионализмом вокальной техники и прекрасным чувством стиля. В нем сливаются в единое целое превосходный певец и витальная актерская натура. В числе наиболее значительных ролей Юрия Мазурка заглавная роль в «Евгении Онегине», Андрей Болконский («Война и мир» Прокофьева), Елецкий («Пиковая дама» Чайковского), Жермон («Травиата» Верди), Маркиз де Поза («Дон Карлос» Доницетти), Эскамильо («Кармен» Бизе), Царев («Семен Котко» Прокофьева), Рылеев («Декабристы» Шапорина) и др. Юрий Мазурок является и общепризнанным камерным певцом, лауреатом нескольких международных конкурсов. В 1967 г. ему присудили I премию на конкурсе певцов (одном из самых требовательных), проведенном в рамках Всемирной выставки в Монреале в Канаде. С концертами и в спектаклях гастролировал и во многих зарубежных странах.