



Новая встреча с Верди

ПОСТАНОВКА оперы «Травиата» ныне никого не удивляет. Это произведение прочно утвердилось в репертуаре оперных театров мира, и нам трудно представить, что в свое время — в 1853 году — опера была воспринята как вызов устоям семьи и брака.

Опера «Травиата» написана Верди на сюжет «Дамы с камелиями» А. Дюма-сына. Этот типично лирический роман является в то же время социальным обличением. Куртизанка, отвергнутая обществом, оказывается морально чище так называемых «порядочных людей». Роман Дюма был переработан им в пьесу, с которой познакомился Верди во время своего пребывания в Париже в 1852 году. Тогда же у него и возникла мысль написать оперу.

При первом представлении публику шокировала не только тема этой оперы (кстати, появившаяся уже в «Манон Леско»). Посетители

театра не могли простить автору и того, что на сцену вышли люди в современных костюмах. Верди так написал своему ученику Э. Муццо после первой постановки: «Травиата» вчера вечером провалилась. Вина моя или певцов? Время рассудит». И время рассудило в пользу Верди. Уже через год опера была поставлена вновь и в короткое время завоевала театры мира.

На таллинской сцене «Травиата» впервые появилась в 1916 году. Нынешняя постановка — седьмая по счету. Режиссер А. Микк сохранил в ней некоторые черты прежних постановок. Восстановлены лишь стретта хора в первом действии и стретта Альфреда во второй картине второго действия.

Следует отметить, что дирижер Н. Ярве отлично ведет спектакль.

Декорации художника Э. Рентера на этот раз кажутся стилистически не совсем удачными. Скажем, зеркала по бокам сцены, которые

должны, по мысли художника, символизировать калейдоскоп жизни, если и вписываются в обстановку бала, маскарада, то в бедном жилище умирающей Виолетты кажутся совсем неуместными.

В спектакле заняты ведущие певцы театра «Эстония» — Г. Отс, Х. Крумм, Т. Трала, Т. Майсте, В. Куслап, М. Пальм, Р. Гурьев, А. Кааль, М. Войтес, Л. Панова и другие. На первом представлении главные партии исполнили Х. Крумм (Альфред), М. Войтес (Виолетта) и Г. Отс (Жермон).

Х. Крумм в роли Альфреда вновь продемонстрировал блестящие вокальные данные. Думается, однако, что декламация, к которой порой прибегает артист, больше подошла бы вагнеровскому герою. К наибольшим удачам певца можно отнести сцену чтения письма Виолетты, стретту во второй картине второго действия.

Роль Виолетты — большая удача М. Войтес. Трагедия героини показана исполни-

тельно очень убедительно. В подтексте роли как бы все время читаются слова из романа Дюма: «Раз ты упала, подняться уже нет возможности. Бог тебя простит, но люди никогда!». В сцене прощания с Альфредом безнадёжность доходит до иступления, сменяясь в третьем действии тихим осознанием неотвратимости смерти.

Если Х. Крумм и М. Войтес лепят образ в основном вокальными средствами, то Г. Отс демонстрирует нам великолепный синтез вокального и драматического искусства. Сценическое поведение исполнителя во время дуэта-диалога с Виолеттой во втором действии является образцом для любого подлинного актера. Певец создал точный, до тонкости продуманный образ буржуазного дельца-эгоиста, который ради выгоды готов растоптать даже то, чему внутренне сочувствует. Стоит посмотреть хотя бы на то, как Жермон Отса снимает и надевает свою шубу: каждое движение артиста рассчитано точно, каждый жест помогает ярче раскрыть характер. Именно бла-

годаря великолепной игре Георга Отса Жермон как бы отодвигает на второй план образ Альфреда. А ведь роль Жермона в опере сравнительно небольшая.

Очевидно, нет необходимости анализировать игру всех актеров, в целом весьма удачную. Хотелось бы сказать лишь несколько слов о хоре, который подчас слышно не очень отчетливо. К сожалению, режиссер располужил на сцене хор таким образом, что до публики доносятся лишь голоса певцов, стоящих на переднем плане. Хочется верить, что этот недостаток будет замечен и исправлен в следующих спектаклях.

Постановка «Травиаты» позволила таллинцам вновь увидеть на сцене одну из прекрасных опер Верди. И слушатели благодарны театру «Эстония» за радостную встречу с давно полюбившимися им героями.

М. РАЙС.
Студент Таллинской государственной консерватории.