

P r o t o k o l l n r. 3

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust

23. veebruaril 1974

Osavõtjad: A. Sõber, U. Väljaots, J. Žigurs, U. Järvela,
E. Renter, O. Tšitšerova, K. Raudsepp, L. Roosa, V. Kõllu,
L. Särev, V. Ojamaa, T. Maiste, S. Nõmmik, Ü. Matesen, T. Kuusik,
E. Kapp, E. Tamberg, N. Järvi, A. Mikk, M. Vaitmaa.

Päevakord:

1. "Don Pasquale" osatäitjate kinnitamine
2. Tarifitseerimine
3. "Traviata" arutelu

1.

Lavastusbrigaad:

Dirigent - Kirill Raudsepp

Lavastaja - Udo Väljaots

Lavastaja assistent - Endrik Kerge

Kunstnik - Uno Kärbis

Kontsertmeistriid - Tekla Koha, Jaanus Juul,
Viiva Väinmaa

O s a d e s :

Norina - Margarita Voites, Anu Kaal
Ernesto - Hendrik Krumm, Tiit Tralla
Dr. Malatesta - Georg Ots, Ahti Männik
Don Pasquale - Teo Maiste, Mati Palm
Notar - Uno Kreen, Artur Linnamägi

Otsustati: "Don Pasquale" osatäitjad kinnitada loetletud koosseisus.

2.

Teatri kunstnikogule on kirjutanud avalduse balletiar-
tist Anton Bome, kes palub end tarifitseerida ballettmeistrina.
A. Bome on teinud tantsuseaded järgmistele lavastustele ja
etendustele:

- 1) Leigh' muusikal "Mees La Manchast"
- 2) Vinter-Raudmäe muusikal "Neli musketäri"
- 3) Kontsert-etenduses "Viini valss, viini laul" 4 numbrit
- 4) TV-film "Teatriöö"
- 5) Operetiõhtu "Noodijoontel"
- 6) Operetiõhtu "Proovige õnne"
- 7) Numbreid varieteedes "Astoria", "Tallinn" ja Inturist
"Tallinn"

J. Žigurs tegi ettepaneku tarifitseerida A. Bome palgaga
rbl. 150.- kuus. A. Bome tehtud seaded pole küll alati kunsti-
liselt kõrgel tasemel, aga tuleb hinnata tema operatiivsust.

S. Nõmmik ja V. Kõllu pooldasid ettepanekut.

Otsustati: tarifitseerida Anton Bome ballettmeistrina,
kuupalgaga 150 rbl.

3.

E. Tamberg: Väga meeldis algus. Etenduse käigus tekkis mõnin-
gaid vastuväiteid. Algus oli väga hästi musitseeritud. Orkestri
tase on tõusnud. Kujundus harmoneerus laval toimuvaga. Hiljem
hakkas seesama efektne kujundus tähelepanu hajutama. Võib-olla
oleks võimalik muuta valgustust või peeglite kaldenurka - just

"intimstseenides", massistseenide puhul on see kujundus väga sobiv ja mõjuv.

E. Kapp: Terve etendus meeldis väga. Häiris Violetta mask II vaatuses. Musitseerimine meeldis. Kas Alfredo pole liiga ühtlaselt dramaatiline? Arvan, et etendus leiab väga hea vastuvõtu.

T. Kuusik: Meeldivad ballipildid. II vaatuse 1. pilt ei meeldi. Milleks see vaesus kostüümides?

V. Ojamaa: Lootsin, et teos, mis muusikaliselt on hästi tuntud, on kunstinõukogu etenduseks rohkem küps. Siiski on puudused likvideeritavad. Krummil ei tule välja kontrastsed meeleolud. Voites põhiliselt meeldib. Peeglitel on oma mõte, saan aru, et nad on sümboliks. Aga nad hakkavad siiski häirima. Intimsetes stseenides eriti - näiteks ei jää muljet, et II v. I pilt toimub Pariisist eemal.

Koor ei oska liikuda kostüümides. Kokkuvõttes mõjub 1. pilt pretensioonikana, kuid provintslilikuna. Tuleks midagi ette võtta - õpetada koori liikuma. Tol ajal oli kehahoiak teine. 1. pildi lõpus balli "jäätmeid" laval ei tahaks ka näha.

Violetta mask mõjub "võllanaljana", aga Violetta on ju naljast kaugel. Ja vaataja ei ole nii rumal, et ta muidu aru ei saaks, et asi on tõsine. Flora ball ei tohi muutuda kunstlikuks.

V. Kõllu: Üldmulje oli minu jaoks mõjuv. Ma ei ütleks, et teater ei kannu pretensioone välja. Nõus olen vast sellega, et liialt kõle on 2. pilt. Peeglid mind ei häiri, võib-olla muusikainimene jälgib teisiti. Vaataja pärast ma muret ei tunne. Peeglid tõstavad etenduse olustikulisest tasemest kõrgemale.

Lavastuslikult on A. Mikk leidnud palju ilusaid detaile ja värvinänsse. Viimane vaatus läheb kohati "halearnsaks". Alguks, kui Violetta istub toolil avamängu lõpus, mõjub ka mõnevõrra

liigse "näpuganäitamisena".

Tantsud ei olnud päris hästi muusikas, olid sammudelt vaesed. Hispaania tantsus puudub süžeelekkuse element, mis salongitantsudes oli olemas.

J. Žigurs : Jälgisin proovi ka eile. Krumm ja Voites ei vasta päriselt lavastaja kontseptsioonile. Eile Anu Kaal püsis hoopis paremini antud etenduse raames. Krummil ja Voitesel on ju osa varem tehtud.

A. Bome on taotlenud muljet, et tantsijad on mitte professionaalid, vaid ballikülaliste seast. Tõsi, see taotlus ei ole arusaadav.

U. Väljaots: Kujundus irriteeris alguses, lõpuks harjusin, sain mõttest aru. Kostüümid muudavad inimesed nukkudeks. Ja II v.

1. pildis häiris Violetta kostüümi "eidelikkus".

Peategelased. Krumm ei armasta, vaid on vihane. Violetta-Voites teab kõik ette ära. G. Otsas, keda väga ootas, ei näe samuti üllatusemomente, eriti kohtumisel Violettaga. A. Kaal ei olnud samuti Violetta - I v. aarias puudus seesmine võitlus.

A. Mikul on häid misanitseene, näiteks viimases vaatuses.

Tantsud on "allpool arvustust". Üldiselt - need näitlejad võiksid teha rohkem. Muusikaliselt meeldib, ei ole antud järele halvale maitsele. Väga meeldis, kui eile juhatas Lilje.

U. Järvela: Paistab, et mõõtmised enne kostüümikavandite vastuvõtmist ei olnud täpsed. Koor ei mahu siiski päriselt lavale. Ja miks pole kostüümid valmis?

L. Särev: Nimekirjad pandi üles ammu, lauljad ei tulnud õigeaegselt proovi. Kostüümid on keerulised.

E. Renter: Õmblustöökoda on töötanud ilma puhkepäevadeta.

L. Roosa: Lähematel päevadel tuleb arutamisele küsimus, kuidas parandada töökodade olukorda.

J. Žigurs : "Estonias" on 7 lavastust aastas, mitte 5 nagu Riias või 2 nagu Suures Teatris. Meie töökodade koormus on liiga suur. Kavandite vastuvõtmine kunstnikkogu on muutunud formaalseks. Lavastaja ja kunstnik peavad tundma vastutust materjalide pärast, mis lähevad tuulde, kui tehakse töö käigus muudatusi.

E. Renter: "Traviatas" enam ümber teha ei saa midagi. Violetta maski võib ka ära jätta.

N. Järvi: Lavastust oli raske teha, sest osa inimesi tundis teost hästi ega tulnud kaasa meie kontseptsiooniga, kiiremate tempodega. "Võitlus" pole veel lõppenud. Kooriga ei saavuta kuidagi kontraste, neil on palju tegemist kostüümidega.

A. Mikk: Täna proovi üldine tulemus oli see, mis ta sai või võis olla ... Krinoliin nõuab pikemat harjumist, kolmveerandil koorist oli ta esimest korda seljas. Naiste arv kooris on meie lava jaoks tõesti liiga suur, aga tuli arvestada gastrolle.

Osalistest: Krumm on soovinud küll kontseptsiooniga kaasa minna, täna ta laulis pärast 10-päevast pausi, kuna ta tuli Moskvast "Trubaduuri" laulmast. Voitesega on kõige rohkem probleeme olnud.

Peegeldumise aste selgub täpselt siis, kui kostüümid on lõplikult valmis.

Tantsud vajavad veel klaveriproovi. Verdil on ette nähtud, et tantsib seltskond ise.

Mis puutub I vaatuse lõppu - põhimõtteliselt tahame, et koori lahkumine oleks teatud määral robustne, kontrastiks, Violetta-Alfredo duetile. Detailid (peo "jäätmad") ei olnud täna päris õiged, ette nähtud on lehvikud, pudelid, lilled.

Põhiline probleem on, kas harjutatakse kostüümidega.

A. Sõber: Kriitilised märkused on asjakohased. Muusikalised

taotlused on õiged. Esietendusel on kõik arvatavasti paigas. Mis puutub peeglitesse - võib-olla saab midagi muuta valgustuses.

Aega oli selle teose jaoks küllalt. Tahaks jõuda niikaugemale, et kostüümides oleks mitu proovi, alles siis kunstinõukogu. Tööd tuleb planeerida pikema aja peale.

"Laviata" otsustati lubada esietendusele 28. veebruaril.

Koosoleku juhataja:

Protokolleerija: M. Vastma