



Kolmapäeval, 23. jaanuaril 1985. a.

Giuseppe Verdi  
ooper

## TRAVIATA

Violetta osas —

**PHILLIS DEMETROPOULOS**

(Kreeka)



Среда, 23 января 1985 г.

Дж. Верди  
опера

## ТРАВИАТА

В роли Виолетты —

**ФИЛЛИС ДЕМЕТРОПУЛОС**

(Греция)





PHILLIS DEMETROPOULOS on päritolult kreeklanna, sündinud ja kasvanud aga Ameerikas. Ta õppis Florida Ülikoolis, täiendas end Bloomingtonis ja Indianas. Hiljem oli tema juhendajaks ka endine Metropolitan'i pealavastaja Dino Yannopoulos.

Esimene suurem tunnustus sai lauljannale osaks Philadelphia 1980. aastal Strauss'i «Ariadne Naxosest» nimiosa laulmise eest AVA (Vokaalkunsti akadeemia) Ooperiteatris, kus on kauniks traditsiooniks anda noortele kunstnikele võimalusi laulda lüürilistes ooperites.

Sama teatriga tuli Phillis Demetropoulos 1981. aasta septembris esmakordselt Kreekasse, et võtta osa suurte muusikaliste traditsioonidega Korfu saare festivalist. Seal esitas ta Lisa osa Bellini ooperis «Somnambuul». Lyriki teatri pealavastaja John Mondino oli tema talendist suures vaimustuses ja pakkus kohe lepingut samaks hooajaks.

Järgmisel suvel oli lauljannal võimalus oma võimeid näidata Viini Riigiooperis pealavastaja Martin Ritzi juures, kellega koos nad olid töötanud Ameerikas Mozarti «Võlulöödi» ja «Figaro pulmaga».

Praeguseks on Phillis Demetropoulos esinenud paljudes Kreeka, Euroopa ja Ameerika teatrites. Üheks tema populaarsemaks rolliks on kujunenud Madame Butterfly.

Kriitikud hindavad Phillis Demetropoulose hääle ilusat tooni, milles on nii sära kui pehmust, paindlikkust ja väljendusrikkust kogu ulatuses, tõstetakse esile tema kõrget näitleja-meisterlikkust.

Nõukogude Liidus on esinenud ka varem, meie teatris aga laulab täna esmakordselt.



Гречанка ФИЛЛИС ДЕМЕТРОПУЛОС родилась и выросла в США. Училась во Флоридском университете, совершенствовалась в Блумингтоне и Индиане. Позднее училась у бывшего режиссера «Метрополитен-опера» Дино Яннопулоса.

Первое значительное признание пришло к ней в Оперном театре Академии вокального искусства Филадельфии (где стало доброй традицией предоставление молодым артистам возможность петь в лирических операх) за исполнение заглавной роли в опере «Ариадна из Наксоса» Штрауса.

В составе этого же театра Филлис Деметропулос в сентябре 1981 года впервые приехала в Грецию для участия в фестивале с большими музыкальными традициями острова Корфу. Исполняла она там партию Лизы в опере Беллини «Сомнамбул». Главный режиссер Афинского театра «Лирики скини» Джон Мондино восхищаясь ее талантом, тут же предложил договор на начинающийся сезон.

В следующее лето певица имела возможность попробовать в Венской государственной опере, главным режиссером которого они работали в Америке над «Волшебной флейтой» и «Свадьбой Фигаро» Моцарта.

К настоящему времени Филлис Деметропулос выступала во многих театрах Греции, Европы и Америки. Одной ее наиболее популярной партией стала Мадам Баттерфляй.

Критики дают высокую оценку красивому звучанию голоса Филлиса Деметропулос — в нем есть и блеск и мягкость, гибкость и выразительность во всем диапазоне; подчеркивается ее высокое актерское мастерство.

В Советском Союзе выступала и ранее, в нашем театре — сегодня впервые.