

Edan m. 14. 23. v 1974.

# Kestaks «Estonia» teatrimaja remont kauem!

Need sõnad lausus linna täitevkomitee esimees Roland Ilp, andes RAT «Estoniale» edukate Tartu etenduste eest aukirja üle. Tartlaste huvi «Estonia» vastu oli suur. Kes pileti sai, oli õnnega koos. Miks kujunesid estoonlaste etendused nii menukaiks?

G. VERDI «TRAVIATA» uues lavastuses elavad edasi kõik parimad klassikalisele ooperile omased kunstilised väljendusvahendid ja traditsioonid: solistide laitmatu vokaalkultuur, hea lavaline liikumine, paindlikult täpne orkester ja koor, jne. Erilise võlu andis kuulnud etendusele Eesti NSV teeneline kunstnik Anu Kaal Violetana. Solisti hääletämber ja -dünaamika, vokaalne ja mänguline emotsionaalsus ja kuulekas ansambelitaju said etenduse telgjooneks.

Kordaminekule aitasid kaasa ka Eesti NSV teenelised kunstnikud Lidia Panova (Flora) ja Aino Külvand (Anina), Rostislav Gurjev (Alfred Germont), Ahti Männik (Georges Germont) samuti Ervin Kärvet, Eesti NSV

teeneline kunstnik Mati Palm, Uno Kreen jt.

Rõõmustav oli kohtuda mitme noore osafaitjaga. Püüdlikult ja hea ansambelitundega esines Rostislav Gurjev. Noorel tenoril olid kõrged nõodid küll kohati kitsad, kuid hea vokaalne ja intonatsioonikindlus töötavad head perspektiivi.

Kiitust väärivad orkester (dirigent Peeter Lilje) ja koor (peakoormeister Eesti NSV teeneline kunstitegelane Uno Järvela). On saavutatud paindlik, igas dünaamikas helisev ja soliste arvestav koostöö.

## J. MILJUTIN «NEIUD ÄREVIL».

See vene rahvuslikele intonatsioonidele tuginev armastust ja inimväarikust ülistav operetti oma arvuka tegelaskonnaga oli «Estonia» operetikollektiivile nõudlikuks ülesandeks.

Mitmete andekate karakternäitlejate ja operetisolistide kõrval tegid kaasa operisolistid Eesti NSV teeneline kunstnik Aino Külvand, Uno Kreen, Mare Jõge-

va, Illart Orav jt. Sellega võitis operetti vokaalne kandvus.

Teose lavastas külalisenähtuse Georgi Ansimov Moskva Operetteatrist. Moskva bojaar Sapun-Tjufjakin, keda kehastas Sulev Nõmmik, kujunes selles koomilises karakterrollis publiku lemmikuks. Mõjukas oli Endel Simmermann Ivan Ohljabin-Suslo osas. Solistid Asta Vihandi, Helgi Toom, Arvo Laid, Eva Meil jt. laulsid selgepiirilisel ja paraja paatosega. Ettekandes jättis kohati soovida lauljate ja orkestri dünaamiline vahakord. Dirigent Eesti NSV rahvakunstnik Kirill Raudsepp laskis orkestril küll lustakalt ja täies värvingus kõlada, kuid kohati mängiti vähema kandvusega vokalistidest üle. Heas dünaamikas ja rütmis kõlasid seevastu massistseenid.

Etenduse esimene osa paiguti venis. Selle all kannatas tegevus. esines temperamendivaegust.

Meeldiv lavakujundus (kunstnik Marina Sokolova) sobis sündmustiku ja ajastuga.

M. LEIGH «MEES EA MANCHAST».

Selle populaarse muusikali süžee tugineb tugevatele tunnetele ja parimatele žanritraditsioonidele. Sulev Nõmmik on teose lavastanud fantaasiaküllaselt ja tugeva seesmise pingega.

NSV Liidu rahvakunstnik Georg Ots Cervantes Don Quijotena lõi oma ilmeke laulu, selge sõna ja aruka näitlemisega unustamatu lavakuju.

Hea ansambelitunde ja toreda individuaalsusega paistsid veel silma Katrin Karisma Aldonza, Eesti NSV teenelise kunstniku Endel Pärna Sancho Panza, Ervin Kärveti kõrtsmik.

Kiitust väärib ka dirigent, Eesti NSV teeneline kunstnik Ulo Raudmäe. Muusika dünaamiline tasakaal, nüansirikas fraseerimine, kvaliteetse tooniga rütmiergas orkester, koor ja sundimatult kõlanud solistid tegid etenduse nauditavaks.

Piletitest ilmajäänute rahustamiseks võib öelda, et sügishooajal hakkab RAT «Estonia» meid sagedamini külastama — nädalavahetusel väikeses majas, «Vanemuise» puhkepäevadel, s. o. teispäeviti suures majas.

UNO UIGA