



Radames — *Hendrik Krumm*



Aida — *Tiina Jaaksoo*, Amonasro — *Georg Ots*





Aida — Aino Kõlvand, Amonasro — Tiit Kuusik



Amneris — Urve Tauts



Ramfis — Teo Maiste





Vaarao — Artur Linnamägi, Ramfis — Uno Kreen



Amneris — Liidia Panova

آئده

اسمیله مسی او برانک ترجمه سیدر

با اراده حضرت خدیو انجمنی

غزلسونی طرفندن انشا و تنظیم و ویردی

نام موسیقی شناس معرفتیه موزیه نوطه سنه وضع و نوبع

اوله رف

اشبونیاتر و موسملرنده مهر نیاتر و خانه سنه بالفعل

اوینادلشدر

اشبوا و بر اقام و قابعه راسخ و چلی اقتدیلر معرفتیه رکجه به

ترجمه و تحویل

ودفنه اولی وادی النيل مطبعه سنه

طبع و تمثیل اولمشدر

سنه ۱۲۸۸

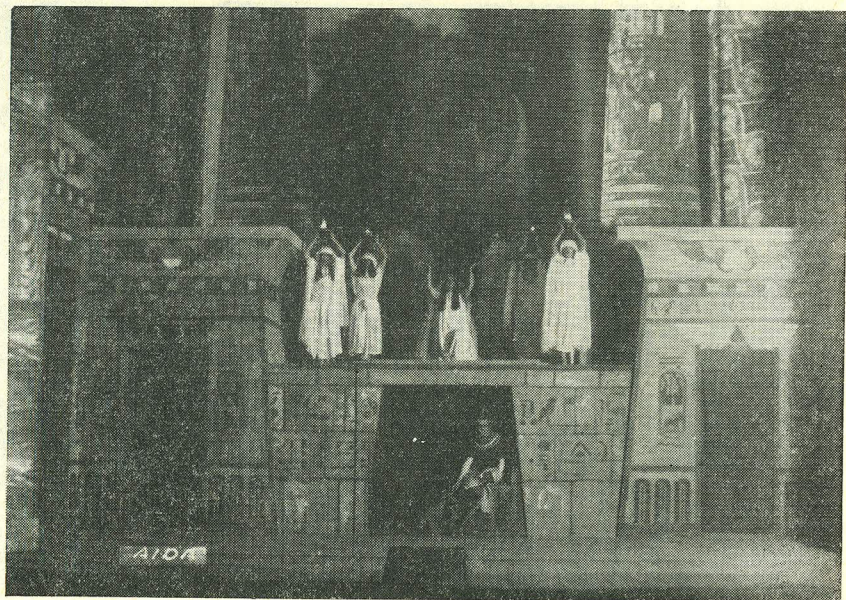
Ooperi esiklavastuse müürileht (Kairo, 1871)



Fotomälestused «Aida» lavastusest «Estonias» 1923. a.



Olga Olak-Mikk (Aida), Karl Jörn (Radames) ja Karl Viitol (Amonasro)



Ooperi lõpustseen

Maailma laulukuulsused «Aida» peaosades



Beniamino Gigli — Radames



Tito Gobbi — Amonasro



Regina Resnik (Amneris) ja Leontyne Price (Aida)



Dekoratsioonid maalinud: **Fritz Matt**  
Lavastusala juhataja: **Felix Künnapuu**  
Dekoratsiooniala juhataja: **Felix Thaling**  
Kostüümiala juhataja: **Linda Kagovere**  
Valgustusala juhataja: **Voldemar Loss**  
Jumestusala juhataja: **Serafima Gromova**  
Rekvisiidiala juhataja: **Arnold Maripuu**  
Lavameister: **Heinrich Toots**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР  
«Э С Т О Н И Я»

# АИДА

Опера Дж. Верди в 4-х действиях, 7-и картинах  
Либретто А. Гисланцони по сценарию О. Мариэтта

1964



Дирижер: **Неэме Ярви**  
Постановщик: **Пауль Мяги**  
Художник: **Эльдор Рентер**  
Хормейстер: **Уно Ярвела**

Балетмейстер:

**Май Мурдмаа**

Концертмейстеры: засл. арт. ЭССР  
**Текла Коха**  
**Райво Курск**

Спектакль ведет: **Аугуст Сепп**

Действующие лица и исполнители:

Царь Египта . . . . .	<b>Эрвин Кярвет</b> <b>Артур Линнамяги</b>
Амнерис, его дочь . . . . .	<b>Лидия Панова</b> <b>Урве Таутс</b>
Аида . . . . .	засл. арт. ЭССР <b>Паула Падрик</b> <b>Айно Кюльванд</b> <b>Тийна Яаксоо</b>
Радамес, начальник дворцовой стражи	<b>Калью Караск</b> <b>Хендрик Крумм</b> <b>Александр Шови</b>
Рамфис, верховный жрец . . . . .	<b>Уно Креэн</b> <b>Тео Майсте</b>
Амонасро, эфиопский царь, отец Аиды	нар. арт. СССР <b>Тийт Куузик</b> нар. арт. СССР <b>Георг Отс</b> <b>Ильбарт Орав</b>
Гонец . . . . .	<b>Антс Аасмаа</b> <b>Энно Эесмаа</b>

История создания

В 1868 году по случаю торжеств, связанных с предстоящим открытием Суэцкого канала, египетское правительство предложило Верди написать оперу на национальный египетский сюжет; премьера оперы приурочивалась к открытию театра в Каире. Верди отклонил неожиданный заказ. Но в 1870 году, ознакомившись со сценарием «Аиды», композитор заинтересовался сюжетом и дал свое согласие. Автором этого сценария был известный французский египтолог О.-Э. Мариэтт; он использовал легенду (сложенную в расшифрованном им папирусе) из эпохи длительной борьбы фараонов древнего Египта против Нубии (Эфиопии); по рисункам Мариэтта готовились декорации и костюмы театральной постановки.

Прозаический текст оперы написал французский либретист К. дю Локль (1850—1903), стихотворное итальянское либретто — поэт А. Гисланцони (1824—1893). Верди принимал большое участие в разработке сюжета, тщательно изучал историю и искусство древнего Египта. Премьера «Аиды» состоялась 24 декабря 1871 года в Каире, а 8 февраля следующего года — в Милане, где постановкой руководил сам композитор. Обе постановки имели триумфальный успех.

Краткое содержание

Действие первое

**1 картина.** Во дворце фараона в Мемфисе получена весть о нашествии эфиопов. Начальник дворцовой стражи Радамес мечтает о славе. Он надеется, что будет назначен полководцем. В награду за победу он потребует освобождения своей возлюбленной Аиды, пленницы фараона. Появившаяся Амнерис поражена волнением Радамеса. Дочь фараона догадывается о его любви к рабыне. Смущение Аиды усиливает подозрения. Фараон торжественно сообщает волю богов: египетские войска поведет Радамес; все благословляют его на битву. Аида в смятении, в ее душе разгорается мучительная борьба между любовью к Радамесу и страхом за отца — вождя эфиопов Амонасро. Она молит богов послать ей смерть.

**2 картина.** В храме бога Ра происходит торжественный обряд посвящения Радамеса. Жрецы вызывают к богам о ниспослании победы Египту. Верховный жрец вручает Радамесу священный меч.

Действие второе

**1 картина.** Амнерис в радостном возбуждении ожидает возвращения Радамеса, одержавшего победу над эфиопами. При виде Аиды ее сомнения и ревность пробуждаются с новой силой. Желая выведать у пленницы тайну, дочь фараона говорит, что Радамес погиб. Аида не может скрыть отчаяния. В гневе Амнерис грозит рабыне страшной карой. С площади доносятся звуки триумфального марша — народ приветствует победителя. Аида вновь молит богов о смерти — она не в силах отказаться от своей любви.

**2 картина.** На площади в Фивах происходит торжественная встреча египетских войск. Перед фараоном проходят пленные эфиопы,



среди них Амонасро. Он поспешно предупреждает бросившуюся к нему дочь: никто не должен знать его имени и сана. На вопрос фараона Амонасро называет себя военачальником эфиопского царя, который погиб в кровопролитной битве. Пленники умоляют о пощаде: к ним присоединяется весь народ. Но жрецы неумолимо требуют смерти побежденных. Наконец, по совету Рамфиса, фараон решает оставить в качестве заложников Аиду и ее отца. Радамесу он отдает руку своей дочери. С торжеством наблюдает Амнерис горе Аиды.

#### Действие третье

На берегу Нила, в храме Изиды, Амнерис готовится к бракосочетанию с Радамесом. Аида ждет здесь своего возлюбленного, чтобы проститься с ним навеки: она не перенесет разлуки — Нил будет ей могилой. С грустью вспоминает Аида о своей прекрасной родине, которую ей не суждено больше увидеть. Внезапно появляется Амонасро. Он узнал о любви дочери к Радамесу, о ее соперничестве с Амнерис. Отец рисует перед Аидой картины счастливой, вольной жизни на родине и требует, чтобы она выведала, какой дорогой поведет Радамес войска против эфиопов. Встретив отказ, он гневно проклинает Аиду — она не дочь царя, а покорная рабыня фараона, предавшая свою родину. Измученная душевной борьбой, Аида соглашается исполнить требование отца — принести в жертву отчизне свою любовь. При виде Радамеса Амонасро прячется. Радамес полон уверенности в победе, в грядущем счастье, но Аида не разделяет его надежд: препятствия, стоящие перед ними, неодолимы, дочь фараона погубит их. Есть лишь один путь к спасению — бежать в Эфиопию. Радамес колеблется, он не может покинуть родину. Однако упреки Аиды заставляют его решиться. А когда Аида спрашивает, какой дорогой пойдут египетские войска, ничего не подозревающий Радамес открывает ей тайну. Появляется торжествующий Амонасро — теперь победа эфиопам обеспечена. Радамес в ужасе: он оказался невольным предателем родины. Тщетно Амонасро и Аида успокаивают его, убеждая не медлить с побегом. Увидев выходящего из храма Рамфиса, Радамес отдает себя в руки верховного жреца. Аида с отцом спасаются бегством.

#### Действие четвертое

**1 картина.** В подземельях дворца готовится суд над Радамесом. Амнерис умоляет его покаяться, обещает ему свою любовь, корону Египта, если он откажется от Аиды. Но Радамес непреклонен — ради любви к Аиде он пожертвовал честью и родиной. Дочь фараона охвачена противоречивыми чувствами: она то грозит Радамесу страшным мщением, то страстно молит богов о его спасении. Верховный жрец Рамфис выносит приговор — Радамес за измену будет живым погребен в подземелье. Амнерис в отчаянии проклинает бесчеловечность жрецов.

**2 картина.** Радамес заточен в подземелье храма бога Ра. Перед смертью он мечтает о возлюбленной. Внезапно раздается слабый стон, и Радамес видит Аиду, которая, узнав о его участи, решила погибнуть вместе с ним. Аида радостно ждет смерти: теперь никто не сможет разлучить их. Из храма доносится пение жрецов. Над камнем, закрывающим вход в подземелье, в глубокой тоске склоняется Амнерис.



V. Klementi nim. õmblusvabriku firma kauplus  
osakonnast  
"SILUETT"  
Tallinn, Viru tn. 7  
leiate alati suures valikus moodsa lõikega naiste kleite