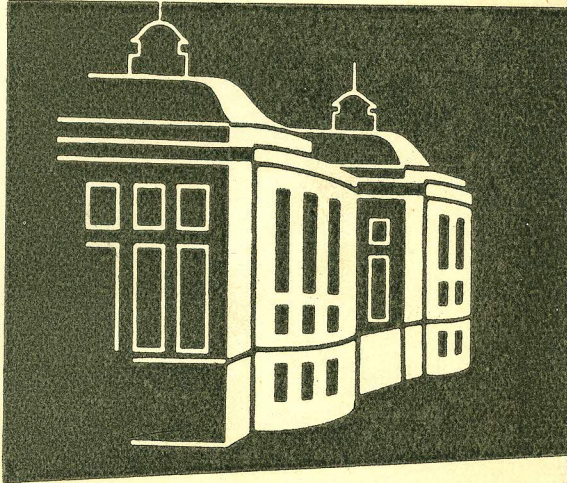


RAT · ESTONIA ·



TOOPUNALIPU
EESTI NSV
AKADEMILINE
BALLETI-



ORDENIGA
RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA”

Romeo ja Julia

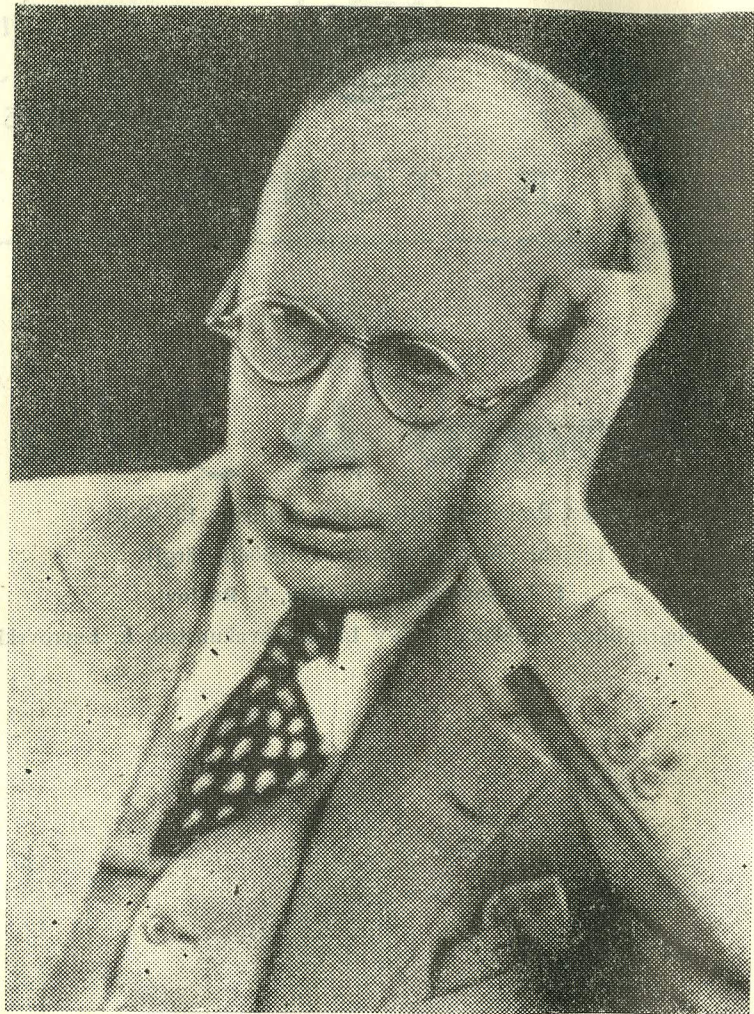
Sergei Prokofjevi ballett 3-es vaatuses, 13 pildis

Libreto (W. Shakespeare'i tragöödia järgi):

L. Lavrovski, S. Prokofjev, S. Radlov

Koreograafiline redaktsioon: NSV Liidu rahvakunstnik L. Lavrovski

1965



Sergei Prokofjev (1891—1953) on kogu oma loomingulise tegevuse vältel iimutanud erakordselt elavat huvi lavamuusika suhtes. Tema poolt loodud kaheksast ooperist ja seitsmest balletist on esimene teos (ooper «Hiiglane») kirjutatud kümneaastase poisikesena, viimased oopused aga (ballett «Kivilill» ning ooperi «Sõda ja rahu» uus redaktsioon) nägid esmakordselt rambivalgust juba pärast autori surma.

Ballett «Romeo ja Julia» on Prokofjevi loomingust kahtlematult üks kõige populaarsemaid teoseid ning tema väärtustel pikemalt peatumiseks pole mõtet.

Põhiline osa balleti muusikast valmis 1935. a. suvel ning «Romeo ja Julia» esiettekanne toimus Leningradis Kirovi nimelise Ooperi- ja Balleti-teatri laval 1939/1940. a. hooajal. Lavastus kujunes silmapaistvaks sündmuseks nõukogude kultuurielus, kusjuures erilist loomingulist erksust ja kordaminekut võis märgata ballettmeister-lavastaja L. Lavrovski ning Julia osa esitaja Galina Ulanova töös. 1946. a. sama lavastus (mõningate väikeste muudatustega) jõudis ka Moskva Suure Teatri lavale, püsides seal repertuaaris kuni tänaseni. L. Lavrovski koreograafia on muutunud juba sõna tõsisel mõttes klassikaliseks, mida paljudel juhtudel on üle kantud mitmete teiste nõukogude teatrite lavadele.

Balleti muusikast koostatud süüdid kõlavad tihti raadios ning kontserdilavadel. 1954. a. valmis Suure Teatri lavastuse põhjal film-ballett ning üha sagedamini mängitakse teda ka välismaistes teatrites.

Prokofjevi «Romeo ja Julia» on lavastatud Pöcllas, Tšehhoslovakkias, Saksamaal, Prantsusmaal jm. 1955. a. suvel esitasid Itaalia balletikunstnikud teost Verona linnaväljakul — Shakespeare'i tragöödia kangelaste kunagises tegevuspaigas.

Kuna «Romeo ja Juila» esmakordne ettekanne «Estonia» laval (1951. a.) mitmesugustel põhjustel ei suutnud avada kõiki balletis peituvaid rikkusi, otsustas teater käesoleval hooajal uuesti nimetatud teose juurde tagasi pöörduda, kasutades ära praeguse balletitrupi võimete maksimumi. Seekord on aluseks võetud L. Lavrovski klassikaline lavastus, mille «Estoniasse» üle kandis Leningradi ballettmeister Juri Družinin.

Dirigent: Eesti NSV rahvakunstnik **Kirill Raudsepp**
 Ballettmeister: **Juri Družinin**
 Kunstnik: **Eldor Renter**
 Kontsertmeistrid: **Valeria Kulikova, Veera Vetting**
 Ballettmeistri assistent: BANSV teen. kunstitegelane
Nikolai Serebrennikov
 Pedagoogid-repetiitorid: **Lia Leetmaa, Ago Herkül**
 Etenduse juht: **Leida Joonson**

Tegelased:

Julia	Eesti NSV teen. kunstnik Helmi Puur Eesti NSV teen. kunstnik Tiiu Randviir ✓ Tamara Koptelkov
Romeo	Endrik Kerge Jüri Lass ✓
Mercutio	Peeter Andrianov David Sur Ülo Vilimaa ✓
Tybalt	Väino Aren Verner Loo Juris Zigurs ✓
Paris	Väino Aren Verner Loo ✓ Juris Zigurs
Benvolio	Peeter Roos ✓ David Sur
Capulet	Ilmar Silla
Leedi Capulet	Elona Sprit Ülle Ulla ✓
Montechi	Feliks Künnapuu
Julia amm	Eesti NSV teen. kunstnik Eike Joasoo Elga Rips
Preester Lorenzo	Agu Püüman ✓ Ülo Vilimaa
Verona hertsog	Valter Luts Alo Vallimäe ✓
Julia sõbratar	Eesti NSV teen. kunstnik Aime Leis ✓ Larissa Kaur Tatjana Vorobjova

Tybalti sõbrad	Väino Aren ✓ Verner Loo Tiit Pirn ✓ Juris Zigurs
Trubaduur	Peeter Andrianov ✓ Anton Bome
Capuleti teenrid	Kaljo Laidsalu Kalju Saareke Liivo Savi Ülo Truusa Anatoli Hanson
Montechi teenrid	Uno Puusaag Ülo Truusa Johannes Viirg
Kõrtsmik	Heino Otto
Teenijannad	Larissa Kaur Milvi Kõnnusaar Aimi Rumsesen Ludmilla Maltseva Larissa Skljanskaja Elona Sprit Natalie Tkatsõva
Rahvatantsu solistid	Larissa Kaur Milvi Kõnnusaar Ludmilla Maltseva Aigi Rüütel Pia Tiitus Teesi Viisimaa Peeter Andrianov Kaljo Laidsalu Ülo Truusa David Sur
Kurtisaanid	Berta Krumm Maire Loorents Halju Nael Signe Tamm
Parise paaž Kerjused	Tallinna Riikliku Koreograafia- kooli õpilased
Verona kodanikud, Montechi ja Capuleti sugulased, Julia sõbratarid, trubadu- duurid, hertsogi saatjad, maskid — balletiartistid, kooriartistid ning Tallinna Riikliku Koreograafiakooli õpilased.	



Kirill Raudsepp
Кирилл Раудсепп



Juri Družinin
Юрий Дружинин



Eldor Renter
Эльдор Рентер

LÜHIKE SISUSELETUS

I vaatus

1. pilt

Koidutund Veronas. Ainult Romeo kõnnib üksi mööda inimtühje tänavaid. Ootamatult tekib tüli majadest väljunud Montechi ja Capuleti teenrite vahel. Võitlusse lülituvad ka Boenvolio ning Tybalt.

Rikas aadlik Paris, kes sõitis Veronasse noore Julia kätt paluma, jõuab väljakule just kokkupõrke haripunktil, mil isegi vaenutsevate perekondade pead — Montechi ja Capulet on haaranud möögad.

Ilmub Verona hertsog. Surmanuhtluse ähvardusel keelab ta kahevõitluse.

Prostseenium

Capuleti majas tehakse ettevalmistusi peoks. Ettevaatlikult uhket kleiti hoides ruttab Julia juurde tema amm.

2. pilt

Lõbusalt naerdes ja vallatledes peitub Julia amme eest, ega lase ennast ehtida. Sellelt toimingult tabab teda ka ema, kes teatab, et Paris paluu Julia kätt.

Prostseenium

Viimased ettevalmistused peoks on lõppemas.

3. pilt

Capuleti paleesse sisenevad külalised, kellede tähtsa ning arvuka rea lõpetab Paris koos oma paažiga.

Prostseenium

Kuuldes muusikaheliseid, otsustavad ka Benvolio ning Mercutio salaja peole minna. Isegi Romeo nõustub nende ettepanekuga.

4. pilt

Pidu on täies hoos kui maskeeritud Romeo koos sõpradega kohale jõuab. Kõiki külalisi vaimustab Julia tants. Romeo jõuab tütarlapsele öelda vaid mõned sõnad. Mask langeb ta näolt ning võlutuna jääb Julia vaatama tundmatut noormeest.

Prostseenium

Alles hilisõhtul, peale külaliste lahkumist, saab Julia ammelt teada noormehe nime. See on Romeo — nende vaenlase Montechi poeg.

5. pilt

Unistades väljub Julia rõdule. Aias märkab ta Romeod, kes samuti pole suutnud uinuda.

Sellel ööl avaldavad nad teineteisele esmakordselt oma piiritut armastust.