

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОЙ ОПЕРЫ

СРАЗУ же после премьеры стало ясно, что опера Эйно Тамберга «Железный дом» (автор либретто Уно Лахт) — событие в культурной жизни не только республики. Почти за два года оперу прослушали десятки тысяч людей, в том числе многочисленные гости Таллина, и дали ей отличную оценку. Во время гастролей театра «Эстония» в Москве «Железный дом» был показан требовательной столичной публике. Специалисты-музыканты и тут очень тепло встретили спектакль. А недавно к этому добавилось еще одно высокое признание. Композитор Эйно Тамберг вместе с постановочной бригадой спектакля — дирижером Неэме Ярви, режиссером Удо Вяляютсом и художником Лембитом Рооза — представлены кандидатами на соискание премии Советской Эстонии.

Что же привлекло к этой опере коллектив театра? Что вдохновило художников на столь увлеченную работу над постановкой «Железного дома»? И что привлекает к этому музыкально-сценическому произведению зрителей, захватывает их мысли и чувства?

Прежде всего, сильная драматургическая сторона, современное звучание литературного материала. Почти три десятилетия тому назад (в 1938 году) одним из самых примечательных событий театральной жизни в Таллине стала постановка драмы «Железный дом» прогрессивного драматурга Эвальда Таммлаана в Таллинском Рабочем театре. Писатель создал эту пьесу, что называется, по горячим следам. В Испании шла гражданская война. Героической борьбе республиканцев против фашистской клики Франко сочувствовали трудящиеся всего мира, по мере сил помогая испанским пат-

риотам. И моряки, которых можно назвать коллективным действующим лицом драмы, помогли республиканцам изо всех сил. Жертвуют кораблем, готовые жертвовать и своими жизнями, они стараются воспрепятствовать снабжению оружием франкистских мятежников.

Либреттист У. Лахт сохранил сюжет драмы, лишь незначительно изменив его. Существенное отличие заключается в том, что сюжет оперы уже не связан с гражданской войной в Испании. В новом произведении борьба за свободу идет в некоей безымянной стране. Не придают опере исторической конкретности ни географические названия, ни наименования событий, непосредственно связанных с сегодняшним днем. Борьба народов против агрессии, борьба за свободу и право на самоопределение — одна из важнейших проблем нашей эпохи — стала главной в опере «Железный дом». Поэтому она очень современна сегодня.

Невозможно слушать эту оперу равнодушно. Нельзя, откинувшись в кресле, наслаждаться только красотой музыки и пения. С напряженным вниманием следит публика за событиями, разворачивающимися на сцене, словно сама участвует в них. Опера поднимает проблемы, которые не только волнуют, но вызывают тревогу, рождают мысли об ответственности каждого человека за сегодняшний день человечества, за его будущее.

Мы знаем, Эйно Тамберг — композитор, которого волнуют большие общественные проблемы. Для произведений этого художника характерны высокий накал гражданского мужества, принципиальности. И хотя Э. Тамберг еще от-

носительно молодой композитор, число созданных им произведений, как и их значение в нашей музыке, велики. Большую известность приобрели его оратория «За свободу народа», музыка к радиопостановке «Князь Габриэль», Концерто гротто, «Симфонические танцы», Балет-симфония, «Лунная оратория», балет «Мальчик и бабочка», музыка для театра и кино. С каждым годом композитор ставит перед собой все более сложные задачи. В этом — залог его непосредственного творческого роста.

Эйно Тамберг обладает своим индивидуальным почерком, это композитор с сильной и отработанной техникой. К созданию оперного произведения он приступил уже будучи мастером, испытанным свои силы в разнообразных жанрах симфонической и вокальной музыки. Надо отметить, что у Тамберга развита, так сказать, театральная жилка. Юношей он работал музыкальным руководителем в Таллинском драматическом театре, а потом несколько лет занимался музыкальным оформлением постановок Эстонского радио.

Не удивительно поэтому, что первая опера Э. Тамберга — профессионально сильное произведение, написанное с полным знанием требований сцены.

Живо и образно передан в «Железном доме» фон действия — море, корабль, порт, портовый кабак. Не впадая в бытовизм, авторы сумели показать ту атмосферу, в которой живут и действуют герои оперы. И, что особенно радует, в произведении есть образ настоящего героя нашего времени. Это главное действующее лицо оперы — Пеетер, который запоминается как умный, хороший чело-

век с цельным характером, как неутомимый правдоискатель. И еще одно достоинство хотелось бы отметить: Пеетер — не герой-одиночка. Тесными узлами связан он с командой корабля, с массой рядовых людей. И хотя он принадлежит к командному составу, Пеетер вместе с матросами приходит к бескомпромиссному, единственно правильному решению: корабль надо повести на рифы, чтобы оружие, которым он нагружен, не досталось врагам.

Другой особенно запоминающийся образ в опере — певица Салли из заграничного портового кабака. Этот глубоко драматический образ достигает большого обобщения. Так трагична, бесперспективна судьба маленького человека в современном капиталистическом мире. Этот образ лепится с помощью очень несложных выразительных средств: оригинального слияния пантомимы и элементов танца, отдельных реплик и песенки, спетой в микрофон. Но именно благодаря мастерскому использованию этих простых средств и глубоко одухотворенной игре Ю. Улла образ Салли запоминается.

Говоря о музыке оперы, надо еще раз отметить, что она обладает большими достоинствами — оркестр колоритен и ярок, вокальные партии характерны и точны в своей декламационной выразительности. Основным темам оперы композитор придал симфоническое развитие. О зрелости композитора, о его мастерстве говорит и умение отказаться от излишеств, максимально сконцентрировать свои музыкальные мысли. Отсюда и создается у слушателей такое впечатление, будто перед ним разливается не только драматическое

действие, но и музыкальное. В этой музыке нет «общих», пустых мест.

Музыкальную часть оперы подготовил главный дирижер театра «Эстония» Неэме Ярви. Будучи, несомненно, одним из самых одаренных дирижеров нашего молодого поколения, он за короткий срок завоевал широкое признание в нашей стране и за рубежом. Он — желанный гость многих симфонических оркестров, охотно выступают с ним выдающиеся советские солисты. Дирижируя оперой, Н. Ярви проявил тонкий вкус и глубокое понимание всего своеобразия и новаторства ее музыки.

Еще в процессе создания либретто и музыки активное участие в рождении оперы принимал главный режиссер театра Удо Вяляютс. Его богатый опыт, пристальное внимание ко всему новому помогли авторам преодолеть немало трудностей.

В такой опере, как «Железный дом», которую вполне можно назвать музыкальной драмой, огромное значение имеют текст, слово. И игра артистов в этом спектакле — не менее существенный фактор, чем вокальное начало. Режиссер У. Вяляютс, отлично владеет материалом, исключительно много поработал над правильным сценическим воплощением «Железного дома». В этом реалистическом произведении ни один солист и даже хорист не может выступать так, как в «доброй старой опере». Кроме четкой обрисовки содержания и замысла оперы, постановщику пришлось провести еще большую педагогическую работу, чтобы добиться от актеров новых исполнительских черт. И надо сказать, артисты играют и держатся на сцене очень просто, а образы, созданные ими, отличаются большой внутренней наполненностью. Таким образом, кроме прочих достоинств, оперу «Железный дом» можно считать также своеобразной школой сценического воплощения современных музыкально-драматических произведений.

Музыкально, стройно и арти-

действие, но и музыкальное. В этой музыке нет «общих», пустых мест.

Музыкальную часть оперы подготовил главный дирижер театра «Эстония» Неэме Ярви. Будучи, несомненно, одним из самых одаренных дирижеров нашего молодого поколения, он за короткий срок завоевал широкое признание в нашей стране и за рубежом. Он — желанный гость многих симфонических оркестров, охотно выступают с ним выдающиеся советские солисты. Дирижируя оперой, Н. Ярви проявил тонкий вкус и глубокое понимание всего своеобразия и новаторства ее музыки.

Еще в процессе создания либретто и музыки активное участие в рождении оперы принимал главный режиссер театра Удо Вяляютс. Его богатый опыт, пристальное внимание ко всему новому помогли авторам преодолеть немало трудностей.

В такой опере, как «Железный дом», которую вполне можно назвать музыкальной драмой, огромное значение имеют текст, слово. И игра артистов в этом спектакле — не менее существенный фактор, чем вокальное начало. Режиссер У. Вяляютс, отлично овладев материалом, исключительно много поработал над правильным сценическим воплощением «Железного дома». В этом реалистическом произведении ни один солист и даже хорист не может выступать так, как в «доброй старой опере». Кроме четкой обрисовки содержания и замысла оперы, постановщику пришлось провести еще большую педагогическую работу, чтобы добиться от актеров новых исполнительских черт. И надо сказать, артисты играют и держатся на сцене очень просто, а образы, созданные ими, отличаются большой внутренней наполненностью. Таким образом, кроме прочих достоинств, оперу «Железный дом» можно считать также своеобразной школой сценического воплощения современных музыкально-драматических произведений.

Музыкально, стройно и арти-

стично решены в этой опере и массовые сцены, имеющие большое значение в спектакле. Помните матросов в порту и на корабле, а особенно красочное второе действие, которое проходит в портовом кабачке. Думается, что удача постановки «Железного дома» во многом предопределила еще один успех театра «Эстония». Я имею в виду осуществленную в конце прошлого сезона зрелую постановку оперы Гершвина «Порги и Бесс». Здесь вновь засверкал режиссерский талант У. Вяляютса, показывающего новые грани своего дарования.

В комплексе выразительных средств, использованных в «Железном доме», зритель, быть может, меньше всего обратил внимание на сценическое оформление, созданное Лембитом Рооза. А ведь впечатлению единого художественного целого в значительной мере способствует строгое и лаконичное оформление, созвучное музыке. Л. Рооза не принадлежит к тем театральным художникам, которые пытаются добиться эффекта воздействия на зрителей с помощью оригинальных находок. Он умеет подчинять свое искусство общему плану и замыслу постановки, обладая исключительной способностью вникать в суть произведения, улавливать его атмосферу и колорит. Сценическое

оформление Л. Рооза всегда безраздельно сливается со всеми прочими компонентами спектакля, незаметно поддерживая их. Так и с «Железным домом». Строго деловая картина порта, суровое море, палуба корабля, интерьер портового кабачка — все картины решены находчиво, интересно. И в то же время все они органически сливаются с музыкой и сюжетом.

Еще одна интересная деталь тесного творческого сотрудничества композитора и театра: когда Э. Тамберг писал музыку второго действия оперы, на его роляе стоял первоначальный эскиз декорации, набросанный Лембитом Рооза. Можно сказать, что художник по своему помогал созданию нового оперного произведения. Вот почему не приходится удивляться, что достигнуто столь органичное единство при создании нового оригинального произведения.

Опера «Железный дом» и постановка ее в театре — для нас новое слово в оперной музыке и оперной драматургии. Это живая и волнующая повесть о серьезных вопросах наших дней. Поэтому радуется, что и само произведение, и постановка его получили высокую оценку и представлены на соискание республиканской премии в юбилейном году.

В. КИВИЛО.
Театральный критик.