

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ и БАЛЕТА  
ЭСТОНСКОЙ ССР  
« Э С Т О Н И Я »

# *Железный дом*

Опера в 3-х действиях с прологом и эпилогом

Музыка заслуженного деятеля искусств ЭССР Эйно Тамберга

Либретто Уно Лахта

(по мотивам одноименной пьесы Эвальда Таммлаана)

ЭЙНО ТАМБЕРГ родился 27 мая 1930 года в Таллине.

Консерваторию Э. Тамберг окончил в 1953 году по классу известного эстонского композитора Эугена Каппа. Дипломная работа Э. Тамберга — оратория «За свободу народа» — является первым в Эстонии произведением этого жанра на революционную тематику.

В дальнейшем Э. Тамберг написал программную сюиту «Князь Гавриил» (по исторической повести Эдуарда Борнхезе, 1955), трехчастный Concerto grosso (1956), отмеченный золотой медалью на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве, симфонические танцы (1957), струнный квартет (1958) и «Балет-симфонию» (1959).

Э. Тамберг написал также немало хоровых и сольных песен. Среди вокальных произведений Э. Тамберга особенно выделяется цикл романсов на стихи Ш. Петефи (1955). Много работает он и в области музыки для театра, радиоспектаклей, кино.

Его последние работы: «Лунная оратория» (1962), одноактный балет «Мальчик и бабочка» (1963), музыка к кинофильмам «Новый Нечистый из Пекла» (1964) и «В суровый край» (1965).

«Железный дом» — первая работа Э. Тамберга в оперном жанре.

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОЛОГ

Концентрационный лагерь. Дочь капитана Иге приходит на свидание с Пеэтером, своим возлюбленным. Их разделяет колючая проволока. Иге сделала все для того, чтобы Пеэтер мог выйти на свободу. Пеэтер в смятении. Доносится песня: поют товарищи Пеэтера, с которыми он вот уже несколько лет разделяет судьбу заключенных. Это песня о железном доме — судне, на борту которого развернулись трагические события. Иге просит Пеэтера забыть все, что произошло, и уйти с ней. Но Пеэтер еще раз перебирает в памяти прошедшее, чтобы понять, какова подлинная цена свободы.

Пролог обрывается — перед нашими глазами проходят картины минувших событий.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

#### КАРТИНА I.

Порт. Судно готовится к отплытию. У причала собирается команда, провожающие — все веселые, оживленные. Заводилой является Ессь, бывалый моряк, плававший под многими флагами.

Приходят хозяин судна Ханзен и капитан. В разговоре они касаются злободневных событий — где-то идет гражданская война, перевозят оружие. Хозяин и капитан решают скрыть от команды подлинную цель рейса. Ханзен высказывает мнение, что неплохо бы, отправляясь в такой опасный рейс, иметь в составе команды верного человека. Капитан указывает на Пеэтера — будущего штурмана, проходящего на судне практику.

Появляется дочь капитана Иге, помолвленная с Ханзеном. Она узнает в Пеэтере друга своего детства. Они не виделись целых тринадцать лет, им есть что вспомнить. Иге напоминает Пеэтеру его мальчишеские мечты:

«Ты обещал поехать в страну голубого короля,  
привезти отцу серебряную трубку,  
матери — золотой пояс,  
а мне — помнишь? —  
самую большую в мире куклу.

Где ж эта кукла?

Быть может, это ты?

Позволь мне поиграть с тобой немного!»

Судно отчаливает. Моряки смотрят на удаляющийся берег и поют песню, прощаясь со своим родным краем.

## КАРТИНА II.

Два дня спустя. Судно в море. Летняя ночь. За штурвалом, погруженный в задумчивость, Пеэтер, он напевает песню. На мостик поднимается Иге. Она пришла проведать друга, но юноша занят своими мыслями. Пеэтеру кажется, что Иге лишь играет с ним, и он говорит: скупающей барышне не к лицу общество чумазого вахтенного матроса. Иге отвечает, что она не жаждет приключений, ей важно, что в Пеэтере она нашла человека, ведь светское общество, в котором она вращается, ничего не дает ее душе. Откровенность Иге вырывает у Пеэтера признание:

«Нищета, богатство  
всегда разделяли нас на суше и на море.  
А сейчас я чувствую,  
что ты для меня  
больше, чем друг».

Им ясно, что они любят друг друга. Свидетелями этой лирической сцены случайно становятся капитан и хозяин судна. Последний находит выход из положения в том, что приказывает штурману заменить рулевого. Приносят радиограмму, в которой говорится, что в следующем порту на судно погрузят термитные снаряды. Капитан замечает, что это рискованное предприятие, — как бы не взбунтовалась команда. Но хозяин убежден, что за деньги команда согласится идти куда угодно.

Деньгами он надеется удержать и Иге: он сулит ей блестящее будущее, роскошную жизнь. Но Иге, поглощенная новыми чувствами и мыслями, заявляет, что ждет от мужа больше, чем богатства.

«Мне страшно при мысли,  
что я весь век должна прожить с человеком,  
не знающим иного чувства, кроме жажды чистогана».

Радиограмма, содержание которой не осталось тайной для команды, взбудоражила всех. Моряки хотят знать, для кого предназначен смертоносный груз — для восставших или для их врагов.

Капитан обещает ответить на это в Лондоне. Ессь от имени команды заявляет, что и они дадут там ответ, доставят они груз на место или нет.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Портовый кабачок в Лондоне. Капитан и хозяин судна решили в случае отказа команды сколотить новую, но штурман уверяет их, что в порту подходящих людей не найти. Остается лишь любыми средствами уговорить старую команду.

Матросы собираются в кабачке. Они не хотят перевозить оружие, предназначенное тем, кто убивает трудящихся. Моряки поют прощальную песню, в которой говорится, что судьба матроса сходна с судьбой бездомной собаки.

Лекс и Рыжий пробуют заигрывать с Салли. Но Колли просит моряков оставить Салли в покое:

«У нашей Салли горе:  
сердечный друг погиб.  
Он был с теми,  
кто защищает свободу».

Ессь утешает Салли. Шутки смолкают. Капитан и хозяин судна, желая поднять настроение матросов, угощают их, приказывают трактирщику позвать женщин. Ханзен решает сходить за Иге — она может повлиять на Пеэтера. Хозяин убежден, что если Пеэтер согласится идти в рейс, остальные наверняка последуют за ним.

Приходит Иге. Иге и Пеэтер танцуют. На вопрос Иге, действительно ли он собирается завтра покинуть судно, Пеэтер отвечает: «Куда все, туда и я». Иге все же делает попытку уговорить Пеэтера остаться на судне.

Убитую горем Салли утешает продавец наркотиков, он советует ей принять наркотик, это, мол, поможет девушке забыться.

Трактирщик заставляет Салли выступать. Вспоминая своего погибшего возлюбленного, Салли поет морякам

грустную песню о белом тумане, окутавшем большие города, гавани, суда, людей.

Капитан и хозяин судна полагают, что настроение у команды поднялось и можно начать переговоры. Капитан говорит, что груз повезут по курсу, удобному морякам. После того, как разрешается и вопрос об оплате, моряки дают согласие остаться на судне. Исключение составляет лишь боцман — беспокоясь о судьбе семьи, он решает не участвовать в этом опасном рейсе.

В захмелевшем хозяине судна просыпается ревность. Он отпускает грубые реплики, желая показать Иге, что любовь, как и все на свете, покупается и продается.

Ханзен требует от Салли стриптиза. Подоспевший ей на выручку Ессь сбивает хозяина с ног. Это дорого обходится ему — он получает волчий паспорт.

Тем не менее Ессь решает во что бы то ни стало идти в рейс вместе со всеми. Пеэтер обещает помочь ему и стремящемуся скорее попасть на родину Камерадо тайком пробраться на судно.

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Судно в военной зоне. Густой туман.

За штурвалом опять стоит Пеэтер. Иге, встревоженная обстановкой, прибегает к Пеэтеру на мостик.

«Неужели для нас с тобой  
там, за белым туманом,  
нет гавани,  
нет приюта,  
где бы матрос и принцесса  
могли укрыть свою любовь», —

поют они.

На мостик поднимается капитан и задает новый курс. Пеэтер догадывается, что команду обманули и отказывается управлять судном. За невыполнение приказа его прогоняют с мостика.

Между тем на судне обнаружены «зайцы» — Ессь и Камерадо. Капитан и штурман опасаются бунта.

Матросы собираются у мостика. Они отказываются идти по новому курсу. Капитан приказывает взять Есся под стражу как подстрекателя. Камерадо пытается по-

мешать этому, но падает, сраженный пулей. В свалке Есью удается выхватить у штурмана револьвер. Пеэтер удерживает Есся, он не хочет кровопролития и новых жертв. Вмешательство Пеэтера и Иге дает возможность капитану и штурману отступить на мостик. Штурвал и машины оказываются в руках хозяев. Матросы решают перерубить тросы штурвала и с помощью запасного штурвала повернуть на прежний курс. Но едва Ессь успевает встать за штурвал, как в него стреляют с мостика.

На место погибшего друга встает Пеэтер. Видя, что Пеэтеру грозит опасность, Иге бросается к нему.

Дрейфующее судно приближается к рифам. Теперь все зависит от решительности Пеэтера. Выберет он любовь и карьеру или послушается голоса совести? Поколебавшись всего лишь долю секунды, Пеэтер решает, что единственный выход — направить судно на рифы и потопить весь этот проклятый груз. Так он и поступает.

### ЭПИЛОГ (пролог продолжается)

Иге рассказывает Пеэтеру, как прекрасен город перед рождественскими праздниками, неоновые огни, подарки в витринах. Пеэтер тоже может очутиться в этом свободном мире, стоит ему только захотеть.

«Пока существует колючая проволока, и по ту, и по эту сторону от нее люди — узники, — отвечает Пеэтер. — И церковные колокола, подобно набату, возвещают о новой войне тем, кто не хотят с открытыми глазами бороться против этой страшной угрозы».

Иге понимает, что Пеэтер не пойдет с ней. Она уходит. Пеэтер остается, чтобы разделить участь своих друзей и соратников по борьбе.

«Я останусь здесь. Когда-нибудь кончается даже самая длинная ночь».

Редактор А. Микк

Сдано в набор 30 V 1965 г. Сдано в  
печать 7 X 1965 г. Формат бумаги  
54x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печатных листов 0,5. Услов-  
ных печатных листов 0,42. Тираж  
1500. МВ-09779. Заказ № 3247.  
Типография «Пунане Тяхт».  
Таллин, ул. Пикк, 54/58.