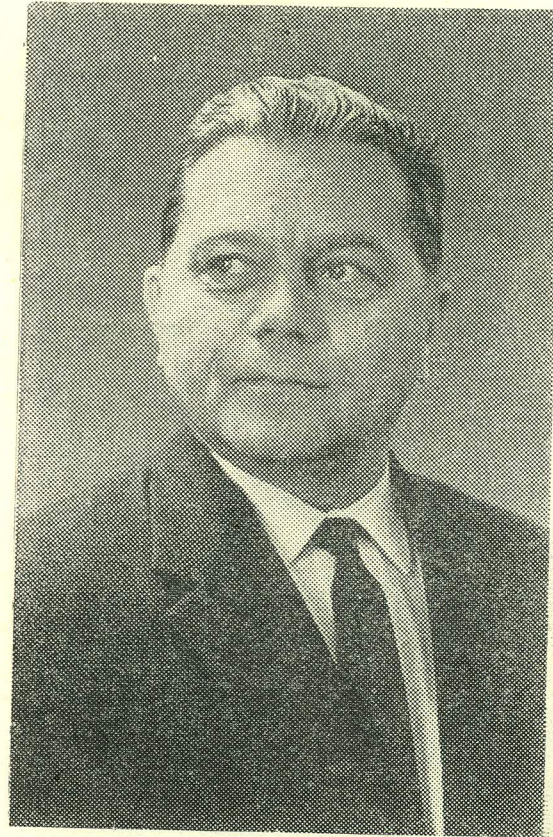


Lembit Roosa
Лембит Рооза



Udo Väljaots
Удо Вяляотс



Uno Järvela
Уно Ярвела

Lühike sisuseletus.

Proloog:

Iige on tulnud vangilaagrisse kohtuma oma armastatuga — Peetriga. Tal on võimalik teda siit vabaks saada ning ta palub Peetrit unustada kõike juhtunut ning tulla koos endaga. Peeter aga meenutab minevikku, et mõista, mis on vabaduse õige hind.

I vaat us:

Laev valmistub mereleminekuks. Koguneb meeskond pärast lõbusat ööd, eestvedajaks Jess, paljude lippude all sõitnud kogenud meremees. Ajad on ärevad. Kuskil käib kodusõda; veetakse relvi. Liiguvad kuuldused, et ka see laev saab Londonist ohtliku laadungi. Kapten ja reeder kaaluvad, et merel on mehi kergem mõjutada — seal maksab mere seadus.

Kapteni tütar Iige, kes sõidab laevaga kaasa ja on kihlatud reeder Hanseniga, kohtab oma lapsepõlvesõpra Peetrit, tüürimehe praktikanti. Nende sõprusest puhkeb siiras armastus.

Raadiogramm, mille sisu ei jäänud saladuseks, paneb meeskonna käärima. Nad tahavad teada, kummale poolele läheb surmalaadung. Kapten lubab vastata Londonis. Jess teatab meeste nimel, et alles pärast seda nad ütlevad, kas viivad selle laadungi kohale või mitte.

II vaat us:

Lokaal sadamas. Mehed kogunevad siia mahamaksuliikudeks. Nad ei kavatse vedada relvi kui need lähevad töörahva tapmiseks. Laulavad lahkumislaulu madruste ja kodutute koerte saatusest. Kapten ja reeder püüavad meeleolu tõsta, teevad meestele välja, lasevad kutsuda lõbunaisi. Kõrtsipere-mehe sunnib baarilauljatar Sallyt esinema. Tüdruku armsam on langenud seal, kuhu mehed peaksid sõitma ning ta laulab neile kokaiiniuimas valgest udust, mis matab sadamad, laevad ja inimesed. Reeder toob kohale Iige, sest kui Peeter nõustuks sõitma, järgneksid talle ka teised. Kapten ja reeder kinnitavad, et relvalast läheb meeste pooli soovitud kursil. Bravuurse olengu rikub aga reeder ise armukadedushoos stseeniga, millele Jess on sunnitud panema punkti, kuigi nüüd laevast maha jääda pole enam tema huvides.

III vaatus:

Laev udus ja sõjatsoonis. Iige kurdab oma hirmu — maailmas ei leidu kohta nende armastuse jaoks. Antakse uus kurss — Peeter mõistab, et meeskonda on petetud ja keeldub edasi roolimast.

Laeval küpseb ülestõus, mille hingeks on salaja pardale tulnud Jess ja Camerado. Kui mõlemad langevad, juhib Peeter laeva karidele, sest see on ainus tee, teist valikut ei ole.

Epiloog.

Iige jätkab, jutustades kui kena on jõulude-eeine linn, neoontuled, kingitused vaateakendel. Ka Peeter võiks saada sinna, kui ta vaid tahaks.

«Niikaua, kuni püsivad okasraadid, ollakse vangis mõlemal pool neid», vastab Peeter. «Ja seal lüüakse uue sõja kella inimestele, kes ei taha näha, kes ei taha avada silmi, et võidelda selle ohu vastu».

Nii lõpeb see lugu, milletaolisi kestab veel tänini rahutus maailmas, kus me elame.

Lavastusala juhataja:
Felix Künnapuu

Dekoratsiooniala juhataja:
Felix Thaling

Kostüümiala juhataja:
Linda Kagovere

Valgustusala juhataja:
Voldemar Loss

Jumetusala juhataja:
Serafima Gromova

Rekviziidiala juhataja:
Arnold Maripuu

Lavameister: **Heinrich Toots**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

Железный дом

Опера в 3-х действиях с прологом и эпилогом

Музыка — заслуженного деятеля искусств ЭССР **Эйно Тамберга**

Либретто — **Уно Лахта**

(по мотивам одноименной пьесы **Эвальда Таммлаана**)

Дирижер: **Неэме Ярви**

Постановщик: засл. деятель
искусств ЭССР **Удо Вяляютс**

Художник: **Лембит Рооза**

Хормейстер: **Уно Ярвела**

Концертмейстеры: засл. арт. ЭССР
Текла Коха и Эви Россь

Спектакль ведет: **Аугуст Сепп**

1965

Действующие лица и исполнители:

Ийге	Лидия Панова Урве Таутс
Пеэтер	народный артист СССР Георг Отс Ильварт Орав
Еесь	Калью Караск Хейно Отто
Судовладелец	Эрвин Кярвет
Капитан	заслуженный артист ЭССР Ааро Пярн Уно Крезн
Штурман	народный артист ЭССР Виктор Гурьев
Боцман	Вольдемар Куслап
Сандер	Антс Аасмаа Верни Кирс
Лекс	Хейно Рикас
Рыжий	Тийт Тралла
Кочегар	Артур Линнамяги
Маркони	Вальдо Пеэтри
Механик	Арне Микк
Хозяин кабачка	Антс Аасмаа Энно Ээсмаа
Колли	Тийна Яаксоо Сильвия Урб
Салли	Элонна Спрйрт Юлле Улла
Продавец «снега»	Велло Вийсимаа Энно Ээсмаа
Камерадо	Верни Кирс Уно Хейнапуу

Моряки, провожающие, проститутки.

Пролог и эпилог — в лагере заключенных, I и III действие — на судне; II действие — в кабачке.

Время: условное в период локальных войн, перед Великой войной

ЭЙНО ТАМБЕРГ родился 27-го мая 1930 года в Таллине.

Консерваторию Э. Тамберг окончил в 1953 году по классу известного эстонского композитора Эугена Каппа. Дипломная работа Э. Тамберга — оратория «За свободу народа» — является первым в Эстонии произведением этого жанра на революционную тематику.

В дальнейшем Э. Тамберг написал программную сюиту «Князь Габриэль» (по исторической повести Эдуарда Борихеэ, 1955), трехчастный Concerto grosso (1956), завоевавший золотую медаль на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве, симфонические танцы (1957), струнный квартет (1958) и «Балет-симфонию» (1959).

Э. Тамберг написал также немало хоровых и сольных песен. Среди вокальных произведений Э. Тамберга особенно выделяется цикл романсов на стихи Ш. Петефей (1955). Много работает он и в области музыки для театра, радиоспектаклей, кино.

Его последние работы: «Лунная оратория» (1962 г.) одноактный балет «Мальчик и бабочка» (1963 г.), музыка к кинофильмам «Новый Сатан из Пыргу-пыхья» (1964 г.) и «В суровый край» (1965 г.)

«Железный дом» — первая работа Э. Тамберга в оперном жанре.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Пролог.

Ийге пришла в лагерь, чтобы увидеться со своим возлюбленным Пеэтером. Она может добиться его освобождения и просит забыть о случившемся и уйти с нею. Но Пеэтер вспоминает прошлое, чтобы уяснить себе, какова цена возможной свободы.

I действие.

Судно готовится к выходу в море. Команда, после весело проведенной ночи, собирается во главе с Ессем — бывалым моряком, плававшим под многими флагами. Ходят слухи, что судно идет в Лондон за опасным грузом. Один из хозяев судна — редер считает, что в море легче влиять на людей — там действует закон моря.

Дочь капитана Ийге, которая тоже выходит на этом судне в море, обречена с редером Ханзенем. На судне она встречает своего друга детства Пеэтера — практиканта штурмана. Детская дружба перерастает в искреннюю любовь.

Радиограмма, содержание которой не осталось для команды тайным, вызывает среди нее возмущение: люди хотят знать, кому предназначается смертельный груз. Капитан обещает ответить на этот вопрос в Лондоне. Еесь от имени команды заявляет, что только получив ответ, они решат, везти ли им этот груз на место назначения, или нет.

II действие.

Кабачок в порту. Собираются моряки. Они не хотят брать на судно оружие, предназначенное для убийства трудового народа. На прощание они запевают песню о судьбе матросов и бездомных собак. Капитан и редер пытаются поднять настроение, потчуют людей вином, приглашают гулящих женщины. Хозяин кабачка заставляет петь певицу из бара — Салли. Возлюбленный Салли погиб там, куда матросы должны уехать и она — одурманенная кокаином, поет им о белом тумане, окутывающем смертным саваном гавани, корабли и морей. Редер приводит Ийге. Он знает, что если Петер согласится уехать, за ним последуют и другие. Капитан и редер утверждают, что погруженное оружие пойдет туда, куда требуют моряки. Но бурное веселье нарушает сам редер, устроив сцену ревности, и, которой Есью приходится положить конец, — хотя уходить с корабля теперь уже не в его интересах.

III действие.

Судно в тумане и в зоне войны. Ийге говорит о своем страхе: ей кажется, что в мире нет места для их любви. Судно меняет курс и Пеэтер понимает, что команду обманули. Он отказывается вести судно.

На судне вспыхивает восстание, душой которого становятся тайно побравшиеся на борт Ессь и Камерадо. Когда они оба погибают, Пеэтер ведет судно на рифы, потому, что это единственная путь, другого выбора нет.

Эпилог.

Ийге продолжает говорить о том, как красив предрождественный город, полный неоновых огней, подарков на витринах магазинов. И Пеэтер может попасть туда, ему стоит лишь захотеть.

«До тех пор, пока существуют ограды из колючей проволоки, по обе их стороны люди находятся в неволе — отвечает Пеэтер — и колокола возвещают о новой войне людям, который не хотят видеть, не хотят оглядеться вокруг и бороться против страшной опасности».

Так кончается эта история, похожая на многие из тех, что случаются до наших дней в беспокойном мире, в котором мы живем.

Hind 15 kop.

Цена 15 коп.