

Ülo Raudmäe ja Sulev Nõmmik on meie opereti- ja estraadisõpradele ammugi tuttavad. Raudmäe mängib aastaid «Estonia» teatri orkestris trombooni ja on seal dirigeerinud ka mitmeid operetilavastusi. Selle kõrval tegeleb ta pidevalt orkestreerimisega ning leiab ikka ja jälle mahti mõne lõbusa laulukese või orkestriloo paberile panemiseks.

Sulev Nõmmik lõi teatris kaasa algul tantsijana, proovis siis oma võimeid operetinäitlejana ja seadis seejärel sammud estraadilavale. Järsku aga hakkas ta kõigele lisaks Leningradis kaugõppe teel näite-

8. III. 2861 Y. XII 65. v.

„Kiri nõudmiseni» «ESTONIAS»

TEATRIKUU 1965

andekalt kirjutatud stseenid tõsiseid lootusi. Nõmmik ja Raudmäe hakkasid innuga uut ainet otsima, kuni lõpuks jäid peatuma «Loomingu» Raamatukogu» sarjas ilmunud Juri Harlamovi novellil «Kullaotsija Lilka». Libreto kirjutasid nad kahasse, laulutekstide loomine jäi luuletaja Helgi Mulleri hoolde. Kohe pärast esimeste värsside valmimist hakkas Ülo Raudmäe ka muusikat kirjutama.

Seekord operett meeldis kunstinõukogule ja autorid said lisaks veel ka interpreedikohustused — Ülo Raudmäe kinnitati tüki dirigendiks, Sulev Nõmmik lavastajaks. Ühelt poolt andis see võimaluse töö käigus ka kõigi nende mõtete realiseerimiseks, mida polnud võimalik paberile või noodijoontesse panna, teiselt poolt aga hakkas teos sarnanema Tallinna linnaga, mis kunagi valmis ei saa, sest üks või teine koht, mida autorid esialgu pidasid kordaläinuks, hakkas proovide jooksul dirigendile ja lavastajale ebahuvitavana tunduma, ning juba järgmise hommikul tuli näitlejatel täiesti uusi replike või misansteene õppima hakata. Töö ei ole veel praegugi lõppenud, kuigi kõigi asjaosaliste ühise nõu ja jõuga on välja jõutud esietenduse lävele. Homme õhtul võivad esimesed teatrikülastajad juba «Kirja nõudmiseni» jälgida.

Seni oleme rääkinud ainult Ülo Raudmäest ja Sulev Nõmmikust, aga uue teose valmimisel pole ka kõigi ülejäänud kaasalõojate osa väike olnud. Kunstnik Lembit Roosal tuli palju nuputada, et lahendada arvukate lavapiltide kiire vahetamine, Leida Klaus pidi hoolitsema selle eest, et tänapäeva mees- ja naine tuleks laitmatult välja ka kõigi nende materjalide abil, mida teatrikostüümide valmistamiseks kasutatakse, kontsertmeistril Viivi Ernesaksal ja koorimeistril Ira Trilljärvel pidi jätkuma kannatust, et Ülo Raudmäe poolt loodud sugugi mitte lihtne rütm ja viisikäänud kõigile omaseks saaksid.

Noored ballettmeistrid Endrik Kerge ja David Sur pidid aga tantsukeelde «tõlkima» nii valsi, rock'n rolli kui ka hully-gully, sest autorid pole tänapäeva noorte muusikaliste karakteristikatega eriti kokkuhoidlikud olnud.

Mitmeid uusi nimesid võib leida ka osatäitjate hulgast. Kui vabariigi teenelised kunstnikud Ülle Ulla, Endel Pärn ja Harri Vasar, operetisolistid Eva Meil, Helgi Sallo, Linda Sellistemägi, Leida Soom, Sophie Sooäär, Silvia Urb, Asta Vihandi, Enno Eesmaa, Ervin Kärvet, Hugo Malmsten ja paljud teised on teatrikülastajate hulgas hästi tuntud, siis näiteks Kiira Kikerpuu, Tiit Rumessen, Maie Vill ja Volde- mar Kuslap teevad käesolevas lavastuses alles oma esimesi suuremaid osi. Esimest korda tuleb laulmise ja tekstirääkimisega tõsisemalt tegemist teha ka balletisolistidel Väino Arenil ja Endrik Kergel, kuna Filharmonia estraadistuudio kasvandik Mare Hel- laste proovib oma lavavõimeid hoopiski esimest korda.

A. MIKK



STSEEN MUUSIKALISE LOO «KIRI NÕUDMISENI» I VAA- TUSEST. VASAKUL MESIK (ERVIN KÄRVET), NAINE (KIIRA KIKERPUU) JA SAMMEL (ENNO EESMAA).

juhtimise saladusi omandama, ja õpitu kinnituseks tõi «Estonias» lavale A. Oidi—J. Smuuli «Muhulaste imelikud juhtumised» ning M. Tabatšnikovi—I. Stoki «Jumaliku komöödia».

Kui aga hakati valima järgmist teost nõukogude operetiautorite viimaste aastate loomingust, selgus, et nende hulgas polnud ühtegi, mis oleks nii teatrile kui ka noorele lavastajale meeldinud. Ülo Raudmäe ja Sulev Nõmmik hakkasid ise likvideerima reper- tuuaripõuda. Ühel heal päeval võis teatri kunstinõu- kogu läbi kuulata uue opereti — «Muinaslugu muu- sikas», mille loomisel autorid olid kasutanud Rai- mond Valgre paremaid viise ja libretosse põiminud terve rea episoodide tema isiklikust elust. Kuigi «Mu- naslugu muusikas» lavale ei jõudnud, andsid mitmed