

värvitud juukseid ja hõõrutamine oma õnnetusse «eksarmastatusse», siis võisime juba mõistvalt näppu tõsta — siia see koer on maetud! Kino on tüdruku ära rikkunud! Kuid saavutatud tasakaalu löi segamini III vaatus. Plaatinablondid juuksed osutusid parukaks (jäi ainult küsimus, miks — filmis, mida lõpus ka näidatakse, on

kriitikud. Neid oleks hea veelgi meenutada, aga juba ootab RAT «Estonia» operetilavastus

„Kiri nõudmiseni“.

Usun, et Ülo Raudmäe ja Sulev Nõmmik ei võtnud operetikirjutamise suurt vaeva ette kaugeltki mitte «heast elust». Tõsi, autorite žanrimääratlus on tagasihoidlikum — muusikaline lugu. Ja nii on ka õigem. (Küllap on teose loomisel ja tema žanri määramisel eeskuju ja tunnustust saanud «Minu veetleva leedi» ja «West-Side'i loo» traditsioonidest. Mis siis ikka — need pole halvad traditsioonid.)

«Kiri nõudmiseni» haaras eelkõige oma noorusliku vaimuga oma siira ja kohati isegi naiivselt liigutava usuga žanrisesse ja selle võimalustesse. Lugu ise, selle rütmid ja lavastuslik temperament, ansambli keskmine vanus, Lembit Roosa lavakujunduse puhtad ja karged toonid — kõigest õhkus siin noorust.

rahe kuju Raudmäe ja Sulev Nõmmiku teema järele on olnud muusika-teatri laval nii suur, et autorid, püüdes iseenda ja antud etenduse jaoks paljuvaid probleeme lahendada, on asetanud probleemi enese oma teose keskpunkti. Nad püüavad tabada noore inimese iseloomulikke jooni kollektiivis, tema n.-õ. koondkujus, püüavad tabada neid jooni üksikutes, eraldi võetud indiviidides. Nad nagu uurivad, õpivad tundma oma kangelast kõige erinevamate mõõtmetes. Ning see tung otsida ja leida on kõige hinnalisem nähtud etenduses. Seejuures asuvad nad ise oma kangelase positsioonidele, muutuvad nende kaitsjateks. Ja siit soojad, oma puhtuses nakatavad ansamblistseenid ning kaks suurepäraselt leitud Pille ja Jüri kuju näol, kelles need, kes said hiljuti 18, tunnevad ära parimaid sõpru-seltsimehi. See, mida leidsid Ülo Raudmäe ja Sulev Nõmmik kaasaegse noore inimese kehastamises operetižanris, sunnib veel palju järele mõtlema. Vaheajad jäävad selleks lühikeseks.

Vello Kõllu