

Protokoll nr. ....

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 23. septembril 1965.a.

Koosolekust võtsid osa: R. Hammer, K. Raudsepp, E. Tamberg, S. Urb, A. Mikk, P. Mägi, J. Zigurs, M. Mirdama, V. Kõllu, A. Herkül, S. Nõmmik, L. Roosa, L. Klaus, L. Tormis, V. Järvi, A. Künnapuu, U. Väljaots, L. Kagovere.

Koosolekut juhatas R. Hammer, protokollis L. Mänämaa.

P ä e v a k o r d:

1. "Kiri nõudmiseni" dekoratsioonide ja kostüümide kavandite kinnitamine.
2. Moskva kontserdi lavakujunduse kinnitamine.
3. 1966.a. repertuaariplaani arutamine.
4. 6. oktoobril toimuva konkursi tingimuste määramine.

1.

Sm. Nõmmik: Tutvastas lühidalt opereti "Kiri nõudmiseni" sisu.

Sm. Roosa: Esitas dekoratsioonide kavandid ja andis selgust kujunduse kohta vaatuste ja lavapiltide kohta. Ta märkis, et lavapildid on võimalikult antud erinevates värvides.

Sm. Klaus: Esitas kostüümide kavandid.

Sm. Hammer: Küsis, kas kulutused lavastuse väljatoomiseks on kooskõlas eelarvega?

Sm. Roosa: Esialgse arvestuse järgi ületavad kulutused eelarve umbes 2000 rubla.

Sm. Kagovere: Vastavalt kostüümide kavanditele tegin eelarve, tuli rbl. 3500. Tuleb korrigeerida kasutades odavamaid materjale. Tegelik töö juures pean arvutama, et kulutused ei ületaks eelarvet. Halb on, et osatäitjate kooseis on väga erinev, mistõttu tuleb paljudele dublantidele ka teha kostüümid.

Sm. Roosa: Selge on, et võime kulutusi teha ainult eelarve piires ja sellega peame arvestama. Missugused on arvamused lavapiltide erinevate värvide kohta?

Sm. Tamberg: Minu arvates on lennuvälja pilt natuke liiga terava tooniga.



Kunstinõukogu o t s u s t a s kinnitada opereti "Kiri nõudmiseni" dekoratsioonide ja kostüümide kavandid esitatud kujul.

2.

Sm. Hammer: Tutvustas Moskvas Kremli Kongresside Palees esitatava kontserdi kava viimast varianti.

Sm. Roosa: Esitas dekoratsioonide kavandid ja andis seletusi kogu kontserdi lavakujunduse kohta.

Sm. Ojamaa: Kontserdi kavas on olnud palju muudatusi ja ka sm. Roosal on tulnud kogu aeg kujundust munta. Sm. Ots oli varem ette nähtud esimeses osas koos kammerorkestriga. Kui selgus, et kammerorkester kaasa ei sõida, peeti õigemaks viia G. Otsa esinemine kontserdi lõppu, et anda talle võimalus populaarsete lisapalade andmiseks. Lõpus on see kindlasti sobivam kui esimeses osas. Balletinumbrid on pidevalt muutunud. Oleks aeg ka siin juba lõplikult kindlaks jääda. "Tuhkatriinu" kostüümide osas peaks leidma mingi lahenduse, et pilti laval elustada, muidu kõik numbrid peaaegu valged.

Sm. Raudsepp: Stseen "Aidast" on pikk ja ebahuvitav. Peaks leidma midagi huvitavamalt selle asemele. Ka G. Otsa repertuaar ei ole minu arvates hea. Ta võiks laulda näiteks "Deemonit", "Don Juani".

Kunstinõukogu o t s u s t a s:

- 1) Kinnitada kontserdi kavandid esitatud kujul.
- 2) "Tuhkatriinu" valsi esitamiseks teha uued kostüümid, heledamad
- 3) Kontserdi teises osas asendada duett "Aidast" duetiga "Othellost" (I vaat. Panova ja Püvi või Karask).

3.

Sm. Väljaots: 1966.a. I poolaasta repertuaariplaan ei leidnud ministriumis head vastuvõttu. Liiga palju lääne teoseid. Ministriumis on kiri Moskvast, kus meie jooksvat repertuaari on väga tugevasti kritiseeritud. Sellest lähtudes tehti meile ülesandeks uuesti läbi vaadata oma repertuaariplaan. Minu ettepanek on, et peaks taastama "Tsaari mõrsja" lavastuse, seda saaks mängida kahes keeles. Halb on ka see, et meil esimese kolme kuu jooksul ei tule ühtegi lavastust, mais on plaanitud aga kaks.



Sm. Raudsepp: "Norma" ei ole minu arvates hästi valitud. Kes sopranitest seda laulab?

Sm. Mägi: Külvand laulab ja Krumm oli sellest väga huvitatud.

Sm. Väljaots: Peaks tegema kõik selleks, et Miljutini opereti saaks välja tuua veebruaris.

Sm. Raudsepp: See ei ole nii lihtne. Kui kavatseme teha selle opereti ainult väljasõitudeks, siis tuleb teha ka uus orkestratsioon väikesele koosseisule.

Kunstinõukogu o t s u s t a s teha teatri kunstilisele juhtkonnale ülesandeks veel kord põhjalikult arutada 1966.a. repertuaari ja arvestada plaanimisel kõiki vajalikke nõudeid ning praeguse plaani suhtes esitatud pretensioone.

4.

Kunstinõukogu o t s u s t a s määrata 6. oktoobril 1965.a. toimuvast konkursist osavõtmiseks tingimused alljärgnevalt:

1. Kontsertmeistri-repetiitori kohale

Osavõtjail esitada üks pala vabal valikul. Pärast seda korraldada neile noodist mängimise ja solisti saatmise katsed

2. Balletiartisti kohale

Osavõtjaid vaadata treeningtunnis

3. Kooriartisti kohale

Osavõtjail esitada kaks aariat (laulu) vabal valikul. Korraldada neile musikaalsuse ja solfedžeerimise katsed.

4. Operi- ja muusikalise komöödia artisti kohale

Osavõtjail esitada kaks aariat (laulu), katkend proosas. Korraldada neile vajaduse järgi musikaalsuse ja liikumise katsed.

Kunstinõukogu o t s u s t a s, et juhul kui konkursist soovib osa võtta Asta Ostmeini, arvestada tema konkursist osavõtmisel tööd teatris ja konkursi päeval temalt esinemist kunstinõukogu ees mitte nõuda.

Koosoleku juhataja:

*R. Hammer*  
/ R. Hammer. /

Protokollija:

*L. h. Sander*  
/ L. Mändmaa. /