

Kunstinõukogu protokoll nr. 2

20.II 65.a.

Kohal olid sm.-d: Väljaots, N.Järvi, Raudsepp, P.Mägi, Tamberg, Roosa, Urb, Mikk, Järvela, Ekston.

P ä e v a k o r d:

- 1/ Ü.Raudmäe-S.Nõmmiku -H.Mulleri muusikalise komöödia "Kiri nõudmiseni" arutelu
- 2/ "Viini vere" ja "Raudse kodu" osatäitjate kinnitamine

H-a m m e r: Kuna kõik kunstinõukogu liikmed on teosega tutvunud, siis pole mõtet kogu teksti ette lugeda, Oleks hea, kui Nõmmik tutvustaks tehtud muudatusi ja viimaseid parandusi.

S. N õ m m i k: Oleme teinud neli varianti. Arvamused on olnud erinevad ja kõiki nõudeid pole loomulikult võimalik rakendada. Võtsime arvesse neid seisukohti, mis kõige enam ühtusid.

M u l l e r: Muudetud on ka laulutekste - põhiliselt paljasõnalisuse ning tarbetute kordamiste vältimiseks.

E k s t o n: Lugesin huviga. Meeldis, et kaks entusiastilist on niipalju vaeva näinud. Minu arvates on teos lavaline ja hästi ettekantav.

M ä g i: Võrreldes Nõmmik-Raudmäe eelmise teosega "Muinaslugu muusikas" on võrdlus tunduvalt positiivsem antud opereti suhtes. Originaalne. Teksti serveerimise mõttes on ühtlane, kuigi väljendite selguse ja arusaadavuse kohalt peaks veel siluma.

Sužeeeliselt huvitav, küllaldaselt ka ideed. Kindlasti lõplik sõna mõtete kõlamapanemiseks sõltub lavastajast ning muidugi muusikast.

R a u d s e p p: Tahaksin tutvuda muusikaga lähemalt.

V ä l j a o t s: Palju andekaid kohti, kuid on puudu veel kompositsioonilisest tervikust ning stseenide lõpetatusest. Pulmastseen on paranenud, kuid küsitavaks jäävad mõned kohad "kohvitass", Anne löök./

Kuna lavastaja ja libretist on samas isikus, siis puuduvad paljud remargid ning mõndagi, mis autoritele on selge, peame ise juurde mõtlema.

Laulutekstide seisukohalt on nõrgemad ja kulunud romantilise kallakuga laulud.

I v. lõpp jätab soovida. Mis saab edasi?

Mamma tüüp on liiga skemaatiline.

T a m b e r g: II v. lõpuprobleem on ka minul. Üldiselt on see variant loogilisem ja põhjendatuim kui eelmine.

O j a m a a: II v. on paranenud, kuid antud juhul serveeritud materjal on veel paljudele puhkudel poolik ning pealiskaudne /palju peab juurde mõtlema./

Paari ülearuse kõrvaltegelase mahavõtmine on õige.

Lõplikku sõna ei saa veel öelda.

Seejärel tutvustas Raudmäe valminud muusikalisi numbreid.

T a m b e r g: Kõik, mis puutub kiirematesse rütmidesse, siis see peaks olema korras. Harmoonia on püütud leida originaalne, kuid kas ei muutu monotoonseks kogu tüki vältel?

Pille partiil vähe kargust, ei vasta nagu osa tekstilisele karakterile. Kuna Pille on proosaline, siis te, a muusikaline partii peaks olema eredam.

U r b: Kui teost loovad oma kollektiivi liikmed, siis võiks osalised olla ka ette arvestatud, et kuulda üksikuid muusikanumbreid nende esituses.

N. J ä r v i: Klaveril esitatud kujul on muusika üheplaaniline ja raske öelda, milliseks kujuneb orkestreeritud kujul.

M i k k: Igall lavastusel, eriti operetil peab olema oma juhtiv muusikaline number, mille järgi teda kõige laialdasesmates rahvahulkades tuntakse. Seda eredat laulu veel praegu ei ole. Oleks hea, kui heliloojal õnnestub midagi taolist luua edaspidise töökäigus.

T a m b e r g: On tõesti vaja üks juhtiv ja läbiv lüüriline laul.

V ä l j a o t s: Esitatud muusikanumbrid vihjavad sellele, et autoreid võib usaldada. On karaktereid ja rütmikat. Oma käekiri. Las tööläheb edasi ja kuulame kord kõgu muusika läbi.

Libreto otsustati antud kujul vastu võrra, et autorid saaks tekstilise osaga tööd alustada koos näitlejatega.

Muusika kohta saab lõpliku sõna öelda alles kogu materjali valmimisel.

Seejärel kinnitati "Viini vere" ja "Raudse kodu" osalised alljärgnevalt:

"Viini veri"

Vürst Ypsheim-Gindelbach, Reus-Schleiz-Greisi  
peaminister - Tiit Kuusik, Theo Maiste  
Balduin krahv Zedlau, Reus-Schleis-Greisi saadik Viinis -  
Ivo Kuusk

Gabi, tema naine - Liidia Panova, Silvia Urb, Tiiu Tumessen

Franžiska Gogliari, Viini teatri tantsijatar - Asta Vihandi, Tiiu Rumessen

Hans Kagler, tema isa, Viini teatri esimene klarnet,  
ja karuselli omanik praateris - Alfred Mering-Hugo Malmsten, Valter

Pepi, mannekeen - Helgi Sallo, Milvi Kruusa<sup>Luts</sup>

Josef, krahv Zedlau kammerteener - ~~Erax~~ Kalju Karask

Anna, Gogliari kammerneitsi - Eva<sup>M</sup>eil, Sophie Sooäär

Krahv Bitowsky - Endel Pärn, Vello Viisimaa

Marquise de la Fassade - Ulla Ulla,  
Vürst Don Jose de Ribera - Roland Triit  
Enrigues, tema adjutant - Valdeko Peetri, Enno Eesma

"Raudne kodu"

Lige	- U.Tauts, L.Panova
Peeter	- G.Ots, I. Orav
Jess	K.Karask, H.Otto
Kapten	A.Pärn, U.Kreen
Reeder	T.Maiste, E.Kärvet
Tüürimees	V.Gurjev,
Pootsman	Kuslap
Leks	H.Otto, H.Rikas
Sander	A.Aasma, V.Kirs
Punapea	T.Tralla
Kütja	A.Linnamägi
Marconi	V.Luts
Körtsiperemees	A.Aasma, E.Eesma
Colly	S.Urb, T.Jaaksoo
Sally	U.Ulla, I.Spriit
Lumemüüja	E.Eesmaa, V. Viisimaa
Camerado	V.Kirs, Vahtmaa
Eit	L.Sellistemägi
I taat	A.Vallimäe
II taat	E.Veesaar
Mehaanik	V. Peetri

Koosoleku juhataja:

/R.Hammer/

Protokollija:

/V. Metsis/  
/A.Mikk/