

TÖÖPUNALIPU
EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI-



ORDENIGA
RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

GIACOMO PUCCINI

TOSCA

OOPER 3 VAATUSES

Libreto: Giuseppe GIACOSA JA LUIGI ILLICA
(VICTORIEN SARDOU DRAAMA JÄRGI)

1965



ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ
GIACOMO PUCCINI
(1858-1924)

Dirigent: Eesti NSV teeneline
kunstitegelane **Vallo Järvi**

Lavastaja: Eesti NSV teeneline
kunstitegelane **Udo Väljaots**

Kunstnik: **Uno Kärbis**

Kostüümikunstnik: **Leida Klaus**

Koormeister: **Ira Trilljärv**

Kontsertmeistrid: Eesti NSV teeneline
kunstnik **Tekla Koha** ja **Raivo Kursk**

Osalised:

- | | |
|--|--|
| ✓ Floria Tosca, kuulus ooperilaulja . . . | Eesti NSV teeneline
kunstnik
Aino Külvand
Maarja Haamer |
| ✓ Mario Cavaradossi, maalikunstnik . . . | Kalju Karask
Aleksander Püvi |
| ✓ Parun Scarpia, Rooma kuningriigi
politseiülem | NSV Liidu rahvakunstnik
Tiit Kuusik |
| ✓ Cesare Angelotti, endise Rooma vabariigi
konsul | Uno Kreen |
| Kirikuteener | Ants Aasmaa |
| Spoletta, politseiagent | Tiit Tralla |
| Sciarrone, sandarm | Artur Linnamägi |
| Vangivalvur | Uno Kreen |
| Karjus | Viivika Vasar |

Tegevus toimub Roomas 1800. aastal.

Etenduse juht: **August Sepp**

I vaatus

Sant' Andrea della Valle kirik Roomas. Siin otsib varjupaika vanglast põgenenud Angelotti, sest tema õde, markiis Attavanti, oli perekonna kabelisse lubanud peita pagemiseks vajalikud riided.

Tuleb kirikuteener, tuues kaasa toidukorvi kunstnik Cavaradossi jaoks. Viimane ilmubki ning asub tööle. Pärast kirikuteeneri lahkumist kohtub Angelotti Cavaradossiga, kes on nõus teda põgenemisel abistama.

Tosca tulek sunnib Angelottit uuesti peituma. Cavaradossi poolt maalitava madonna sarnasus markiis Attavantiga äratav Toscas armukadeduse, kuid kunstnik oma siira tundeavaldusega suudab need kahtlused hajutada.

Kahuripauk kindlusest teatab, et Angelotti põgenemine on avastatud. Kiirustades lahkub Cavaradossi koos sõbraga, lubades teda varjata oma kodus.

Kirikuteener teatab, et võitu Napoleoni üle tähistatakse täna õhtul piduliku kantaadi ettekandega.

Kirikusse siseneb Scarpia, olles kindel, et Angelotti on peitnud ennast siia. Kabelist leitakse markiis Attavanti lehvik. Scarpia püüab selle abil äratada Toscas kiivust, lootes nii saada põgeniku jälle. Solvunud Tosca ruttab Cavaradossi juurde, talle järgnevad Scarpia agendid.

II vaatus

Farnese palee kabinetis ootab Scarpia teateid oma käsilastelt. Ta unistab Toscat, kes on äratanud politseiülema meeletu kire.

Spoletta kannab ette, et tal ei läinud korda põgenikku avastada, kuid igaks juhuks võttis vahi alla kahtlasena näiiva Cavaradossi.

Ülekuulamisel Cavaradossi ei reeda oma sõpra ning nõuab vaikimist ka Toscalt. Ta viiakse piinakambriisse. Cavaradossi valukarjetest meeleheitele aetud Tosca teatab Scarpiale Angelotti peidupaiga, lootes niiviisi päästa oma armsamat.

Sciarrone teade prantslaste võidust Marengo all annab uut jõudu piinatud Cavaradossile. Patriootliku väljaastumise eest mõistetakse ta surma.

Scarpia on nõus Cavaradossit vabastama ainult Tosca armastuse hinnaga. Tosca on sunnitud ettepaneku vastu võtma, enne aga nõuab ta Scarpialt endale ning Cavaradossile Roomast lahkumise lubatähe.

Võidurõõmutsev Scarpia püüab Toscat emmata, kuid suudluse asemel saab ta Toscalt surmava noahoobi.

III vaatus

Sant' Angelo kindluses enne päikese tõusu. Mägedest kostab karjuse laulu. Cavaradossi kirjutab oma armsamale hüvastijätukirja.

Tuleb Tosca ja teatab, et pärast näilist hukkamistseremooniat võivad nad üheskoos lahkuda linnast. Mõlemad unistavad õnnelikust tulevikust.

Saabuvad sõdurid surmaotsuse täideviimiseks. Muretult astub Cavaradossi seina äärde. Kõlab lask ning Cavaradossi kukub täpselt nii nagu Tosca oli teda õpetanud.

Pärast sõdurite lahkumist aga leiab Tosca, et Scarpia oli teda petnud. Cavaradossi on surnud.

Scarpia tapmine on avastatud. Lähenevate vahistajate käest põgenemiseks pole Toscal teist väljapääsu, kui viskuda kindlusemüürit sügavikku.

Hind 5 kop.