

Lühike sisuseletus

I vaatus

Jõulud. Stahlbaumide lapsed Klaara ja Fritz piiluvad kärsitult läbi lukuaugu tuppa, kus nende vanemad ehivad kuuske.

Saabuvad külalised. Lastele jagatakse kingitusi, täiskasvanud tantsivad. Kõikidel on suurepärase tuju. Kuid õhtu tõeliseks haripunktiks kujuneb salapärase Drosselmeieri ilmumine. Tal on kaasas suured karbid nukudega.

Kolm üleskeeratavat nukku tantsivad. Lapsed on vaimustuses. Igäüks tahab neid endale saada.

Neljas nukk — väike puust Pähklipureja ei meeldi kellelegi peale Klaara. Tema saabki Pähklipureja endale.

Fritz haarab aga Pähklipureja ootamatult enda kätte ja viskab selle põrandale. Klaara hakkab nutma. Drosselmeier lohutab Klaarat ja teeb nuku terveks. Klaara hellitab igati oma lemmikut.

On juba hilja. Külalised tänavad pererahvast ning lahkuvad. Klaaral ja Fritzul on aeg magama minna. Pähklipureja pannakse nukuvoodisse.

Kõik jääb vaikseks. Öösärgis Klaara tuleb tuppa tagasi, et veel korra näha oma sõpra. Kell lööb kesköötundi. Klaaral hakkab kõhe. Ent ära joosta pole enam võimalik, kuna igast nurgast ja põrandapraost väljuvad hiired.

Kui hiired lähenevad Pähklipureja voodikesele, saab Klaara hirmust võitu ning otsustab Pähklipurejat kaitsta. Hiired kaovad.

Pähklipureja elustub. Klaarale näib, et kõik asjad ning kuusk on äkki muutunud palju suuremaks. Elustuvad ka kuuse okste küljes rippunud inglised ning üleskeeratavad nukud. Klaara ei karda enam.

Hiired ilmuvad uuesti. Pähklipureja saadab nende vastu mängusõdurite armee ning ise astub võitlusesse Hiirtekuningaga. Klaarale näib, et Pähklipureja elu on hädaohus. Ta võtab jalast tuhvlikese ning viskab sellega Hiirtekuningat. Samal momendil Pähklipurejal õnnestub vaenlane surmata. Klaara langeb minestusse.

Kui Klaara tuleb uuesti teadvusele, märkab ta, et inetu Pähklipureja on muutunud ilusaks noormeheks-printsiks ning tema enese selga on tekkinud uued, imekaunid riided.

Prints-Pähklipureja kutsub Klaarat koos endaga lumehelbekeste juurde. Kõik mänguasjad saadavad neid teele.

Lumehelbed keerlevad suures valsis.

II vaatus

Pähklipureja toob Klaara Maiustuste Kuningriiki. Hiired katsuvad taas nende teed tõkestada, kuid väikeste kokapoiste abiga püütakse hiired kinni.

Fee Dražee ja Prints Martsipan koos õukondlastega tervitavad Klaarat ja Pähklipurejat. Viimaste auks esitatakse suur divertisment. Nii Šokolaad, Kohv, Tee, Marmelaad, õukondlased, Fee Dražee ja Prints Martsipan kui ka Klaara ja Fritz tantsivad kaasa.

Tuuakse suur tõld ning Klaara ja Pähklipureja jätkavad oma teekonda uute muinasmaade poole.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«Э С Т О Н И Я»

Щелкунчик

Балет-феерия в двух действиях

Музыка П. И. Чайковского

Либретто М. Петипа
(по А. Дюма и Э. Гофману)

Петр Ильич Чайковский начал заниматься музыкой уже в раннем детстве. С переездом из Воткинска, где прошли его детские годы, в Петербург (1850) он поступил в Училище правоведения и брал частные уроки музыки.

В 1862 году Чайковский поступил в открывшуюся в этом же году Петербургскую консерваторию в класс А. Рубинштейна и в 1866 году кончил ее с серебряной медалью.

После окончания консерватории Чайковский получил приглашение занять место преподавателя Московской консерватории, переехал в Москву и на многие годы связал с нею свою творческую деятельность.

В Москве родились первые, отмеченные печатью гения, произведения Чайковского — 1-я симфония, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма «Франческа да Римини», 1-й концерт для фортепиано с оркестром, балет «Лебединое озеро».

Важным этапом на его творческом пути явилось создание оперы «Евгений Онегин» (1877). В 1870—1880 годах появляются циклы романсов, сборник фортепьянных пьес «Времена года», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, 2-я, 3-я и 4-я симфонии, устанавливающие новый этап в истории мировой симфонической культуры.

Чайковский оставил огромное творческое наследие, включающее девять опер, семь симфоний, три фортепьянных и скрипичный концерты, три квартета, трио, секстет «Воспоминание о Флоренции», ряд программных симфонических произведений, больше ста романсов, балеты.

Если в жанры симфонии, оперы, романса Чайковский внес новые идеи и композиционные приемы, переосмысляя традиции и указывая пути их дальнейшего развития, то в жанре балетной музыки ему принадлежит по праву место основоположника новых принципов музыкальной драматургии.

Подлинно симфоническая музыка балетов Чайковского заставила постановщиков и артистов балета 1870—1890-х годов, а в дальнейшем и последующих десятилетий, пересмотреть арсенал выразительных средств хореографии в поисках высокопоэтического воплощения музыкальных образов в образах хореографических. В результате этого удалось прийти к тому уровню художественных достижений, которые составили мировую славу русского балета.

Балет «Щелкунчик» написан по заказу Петербургского Мариинского театра, по детально разработанному сценарию выдающегося русского балетмейстера Мариуса Петипа. Сюжет «Щелкунчика» заимствован из сказки немецкого писателя Э. Гофмана «Щелкунчик и Король мышей» и французского его варианта в обработке А. Дюма-отца. Музыка балета написана за время с февраля 1891 года по март 1892 года.

Первое представление «Щелкунчика» состоялось 6 декабря 1892 года в Петербурге в Мариинском театре в постановке балетмейстера Льва Иванова. В главных ролях выступили знаменитая итальянская балерина Антуанет дель Эра и Павел Гердт.

В Западной Европе «Щелкунчик» был впервые поставлен в 1934 году в Лондоне.

Первое представление «Щелкунчика» на сцене театра «Эстония» состоялось в сезоне 1935/1936 г. в постановке Рахель Олбрей.

Балетмейстер-постановщик — **Энн Суве**

Дирижер — заслуженный деятель искусств ЭССР **Нээме Ярви**

Художник — **Эльдор Рентер**

Балетмейстер-репетитор — заслуженная артистка РСФСР
Нина Уланова

Концертмейстеры: **Вера Веттинг, Павел Бирюков, Энн Кивилоо.**

Хормейстер — **Ира Триллерв**

Действующие лица и исполнители:

Действие I

Господин Стальбаум	Вернер Лоо Ильмар Силла
Госпожа Стальбаум	заслуженная артистка ЭССР Эйке Йоасо Айна Петерсон
Клара	Анне Кульдва*
их дети	Рийна Уусталу*
Фриц	Сергей Воробьев* Владимир Литовченко*
Дроссельмейер	Вайно Арен Пээтер Роос
Механические куклы	заслуженная артистка ЭССР Айме Лейс Берта Крумм Юта Лехисте Хелга Ояло Антон Боме Пээтер Карелл Пээтер Роос Давид Шур
Щелкунчик	Эндель Поом* Сергей Прилуцкий*
Король мышей	Анатолий Гусев* Мягт Калбус*

Снежинки (солисты)

Светлана Балоян
Татьяна Воробьева
Лариса Каур
Берта Крумм
Юта Лехисте
Хелга Ояло
Айми Румессен
Айги Рюютель
Лариса Скланская
Тамара Сооне
Наталия Ткачева

Гости, служанки, снежинки — артисты балета.

Дети, игрушечные солдатики, мыши, рождественские ангелы — учащиеся Таллинского Государственного Хореографического училища.

* Учащиеся Таллинского Государственного Хореографического училища.

Действие II.

Клара	
Щелкунчик	
Фея Драже, повелительница сладостей	заслуженная артистка ЭССР Айме Лейс заслуженная артистка ЭССР Тийу Рандвийр Татьяна Воробьева Тамара Сооне
Принц Марципан	Эндрик Керге Юрий Лассь
Шоколад (испанский танец)	заслуженная артистка ЭССР Юлле Улла Лариса Скланская Вайно Арен Эндрик Керге Людмила Мальцева Айна Петерсон Ивонне Раксневич Элонна Сприт Юрис Жигурс Калью Лайдсалу Яан Пуусепп Агу Пююман

Кофе (восточный танец) заслуженная артистка
ЭССР Юлле Улла
Светлана Балоян
Лариса Каур
Вернер Лоо
Уно Пуусааг

Чай (китайский танец) Берта Крумм
Юта Лехисте
Хелга Ояло
Айми Румессен
Айги Рюютель
Наталья Ткачева
Антон Боме
Пээтер Роос
Давид Шур

Мармелад (русский танец) Тээзи Вийсимаа
Лариса Склянская
Пийа Тийтус
Юрис Жигурс
Пээтер Роос
Калью Саареке
Юло Трууза

Свита феи Драже, кавалеры — артисты балета.

Поворята, кухарки, мыши — учащиеся Таллинского Государственного
Хореографического училища.

Действие происходит в Германии в фантастические времена.

Спектакль ведет Лейда Йоонсон

Концертмейстер оркестра — заслуженный артист ЭССР Хуго Шюте.

Действие первое

Рождество. В доме Стальбаумов двое детей — Клара и Фриц. С нетерпением заглядывают они в замочную скважину и наблюдают, как их родители украшают елку.

Приходят гости. Все восхищаются елкой. Детям раздают подарки, взрослые танцуют. У всех прекрасное настроение. Но высшей точки достигает общее оживление, когда появляется таинственный Дроссельмейер неся коробки с куклами.

Три огромные заводные куклы танцуют. Дети в восторге. Каждый хочет, чтобы куклы достались ему.

Четвертая кукла — небольшой деревянный Щелкунчик, который умеет разгрызать орехи. Эта некрасивая кукла никому не нравится, кроме Клары. Она получает Щелкунчика в подарок.

Фриц хватает Щелкунчика и разбивает его о пол. Клара в слезах. Дроссельмейер утешает Клару и «излечивает» Щелкунчика. Клара старается лаской утешить своего любимца.

Уже поздно. Гости благодарят хозяев и уходят. Кларе и Фрицу пора идти спать. Щелкунчика кладут в кукольную кровать.

Тишина. Возвращается Клара в ночной рубашке. Перед сном она хочет взглянуть на своего друга.

Бьет полночь. Кларе страшно. В безмолвии ночи она слышит, как скребутся мыши. Она хочет бежать, но мыши появляются со всех сторон.

Когда мыши подходят к кровати с Щелкунчиком, Клара несмотря на страх, загоразивает его собой. Мыши исчезают.

Щелкунчик оживает. Кларе кажется, что все вещи и елка стали вдруг огромными. Оживают и ангелы, висевшие на елке, и заводные куклы. Клара больше не испытывает страха.

Снова появляются мыши. Щелкунчик направляет против них игрушечное войско, а сам вступает в бой с Королем мышей. Кларе кажется, что жизнь Щелкунчика в опасности. Чтобы его спасти, она бросает свою туфельку в Короля мышей. В это время Щелкунчик убивает Короля. Клара падает в обморок.

Когда Клара приходит в себя, она видит, что некрасивый Щелкунчик превратился в прекрасного мальчика-принца, а на ней самой — красивое новое платье.

Щелкунчик-принц ведет Клару в Царство Зимы. Их провожают в путь игрушки.

Снежинки танцуют снежный вальс.

Действие второе

Щелкунчик приводит Клару в Королевство сладостей. Мыши преграждают им путь. С помощью маленьких поварят из Королевства сладостей мышей ловят в мышеловки.

Фея Драже и принц Марципан со своими придворными приветствуют Клару и Щелкунчика.

В честь Клары и Щелкунчика устраивается большой праздник. Танцуют Шоколад, Кофе, Чай, Мармелад, придворные, фея Драже с принцем Марципаном, а также Клара и Щелкунчик.

Подается карета, в которой Клара и Щелкунчик будут продолжать свое путешествие по новым сказочным странам.

Нінд 15 коп.
Цена 15 коп.