

P r o t o k o l l nr. 2

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 26. jaanuaril 1966.a.

Koosolekust võtsid osa sm-d Hammer, Plees, Raudsepp, Eigers, Künnapuu, Väljaots, Murdmaa, Klas, Mikk, Valgma, Urb, Ulanova, V. Järvi, Kõllu, Tormis, Kagovere, Järvela.

Koosolekut juhatas R. Hammer, protokollis L. Mändmaa.

P ä e v a k o r d:

1. "Suudle mind, Kate" dekoratsioonide ja kostüümide kavandite kinnitamine.
2. 1966.a. ja 1967.a. repertuaariplaan.

1.

Sm. Väljaots: Võtsime "Suudle mind, Kate" repertuaari, kuna "West side lugu" langes välja. See on üks esimesi musical-cale. Praegu on musicalid vallutanud maailma. Aluseks on selles võetud klassika, Shakespeare "Tõrkosa taltsetus". "Suudle mind, Kate" õpime tundma kaht tugevat karakterit, siin avaldub ameerika näitlejate elu. Näitlejate seas kaks poolt, ühelt poolt teatri, teiselt poolt filminäitlejad, kusjuures teatri-näitlejad ei pea filminäitlejaid näitlejateks. Selles musicalis tuleb see esile, et kes tulevad filmist lavale, neid võetakse raskelt vastu. Näeme, kui raske on saada lavale ja kui raske on seal püsida. Realistlikku elu ja klassikat ühendab teoses muusika. Teatreid nagu meil Ameerikas ei ole. Tavaliselt trupid reisivad riggi ja esinevad kus juhtub. Ka lavastuses läksime välja, et ruum ei ole teatri, vaid angaari taoline. Teos ei ole nii tugev kui eelmised musicalid meil olid. Üldiselt on lustakas ja vallatu lugu, meelelahutusliku kallakuga.

Kuna sm. Roosa on haige, tutvustas sm. Väljaots ka dekoratsioonide ja kostüümide kavandeid.

Sm. Kagovere: Kostüüm on 171. Arvestuste kohaselt ei tule eelarvelise rahaga välja.

Sm. Plees: Mille arvelt juurde antakse?

Sm. Valgma: Peab välja tuleva eelarves ettenähtud summaga.

Sm. Ulanova: Miks lõpupilt on täiesti valge?

Sm. Väljaots: See on ball ja hästi pidulik.

Sm. Raudsepp: Kas kostüümid ei lähe kaduma dekoratsioonide taustal, kui on kõik ühte värvi.

Sm. Kagovere: Tagapõhi on teist värvi.

Kunstinõukogu otsustas kinnitada musicali "Suudle mind, Kate" dekoratsioonide ja kostüümide kavandid esitatud kujul.

2.

Sm. Hammer: Eelmisel korral jäi repertuaariplaanide arutamine pooleli. Vahepeal on juhid arutanud ja praegu on see kujunenud järgmiseks:

1966.a.

- 1) "Suudle mind, Kate"
- 2) "Jevgeni Onegin"
- 3) "Daphnis ja Cloe" ja "Medea"
- 4) "Aleko" ja "Franceska da Rimini"
- 5) "Porgy ja Bess"
- 6) "Coppelia"
- 7) "Muinaslugu muusikas" või Jürisalu "Viik kestab silmapilgu"

1967.a.

- 1) "Lunastatud vanne" või "Võiduhind"
- 2) Tambergi ballett "Aeg antud elada" või mõni teine
- 3) "Rigoletto"
- 4) "Viik kestab silmapilgu" või "Vana Toomas" või "Mees pisuhännaga"
- 5) "Optimistlik tragöödia" või "Inimose saatus"
- 6) Nõukogude ballett (nähtavasti 3 balletti, millede autoriteks on Kabalevski, Jurovski, Jakovlevitš)
- 7) Garšneki "Vägev võlur" või mõni teine varem nimetatud ope-rett, mis ei ole veel välja tulnud)
- 8) Kui jõuab, siis "Roosikavalier"

Kokkuvõttes 5 algupärandit ja 2 nõukogude autorite teost. Nende seas peaks olema minevaid teoseid ja klassikat ka. Üldjoontes peaks sobima.

Sm. Väljaots: Lugesin läbi "Viik kestab silmapilgu". Tundub, et läheme liiga verisesse etappi. See on õudne lugu. Ka Oja ja Hiopi teosed on traagilised. Kogu repertuaar kujuneb meil viimaks liiga traagiliseks

Sm. Ojamaa: Kas "Muinaslugu muusikas" libreto on tehtud ringi? Varem esitatud kujul ei olnud see vastuvõetav. Kui teete, siis oma vastuse peale, Kunstide Valitsus ei maksa seda välja. Lubasite, et võtate Kapi "Assol'i". Repertuaar on tõesti raske, eriti 1967.a. oma. Kas ei peaks 1967.a. esimeseks ooperiks leidma midagi muud?

Sm. Hammer: Nende teoste väljatoomisel oleks kultuuriajalooline tähtsus. Tooksi välja teose, mis pole rambivalgust näinud, kuid väärib seda. Sobivamat aega minu arust nendest eemmakunna väljatoomiseks ei ole.

Sm. Ples: Kui palju "Lunastatud vande" muusikat on säilinud. Seda tuleb hakata ju taastama. Kas jõutakse valmis?

Sm. Tormis: Peaks need teosed läbi kuulama ja siis otsustada konkreetset. Muidu seisame hiljem fakti ees, et ei saa võtta. Kas keegi tunneb täpsemalt "Optimistlikku tragöödiat"?

Sm. Ojamaa: Sellega on häda, sest kõik on meesosalised, ainult üks naine.

Sm. Tormis: Kuidas saab Tambergi balletti kavva võtta, kui ta pole kirjutamist veel alustanudki. Minu arvates lugu Valgrest mitte võtta.

Sm. Kias: Minu arvates on Valgre muusika seda väärt, et kõlada siin laval. Tuleb siis uus libreto teha.

Sm. Ojamaa: Libretos ongi põhiline viga. Praegusel kujul ei saa lavale tulla.

Sm. Hammer: On segane - jutt käib Valgre kuju ümber, et ei sobi näidata. Miks me seda kuju ei või näidata?

Sm. Ojamaa: Kõik teame ju Valgre äänkäiku. Ei saa ju teda eeskujuna näidata.

Sm. Raudsepp: Igal teosel peab ju ka muusikaline dramaturgia olema. Siin seda ei saa ju olla, kui lood on ritta pandud. See kunstlikkus oligi vastuvõetamatu. Keegi peaks selle täiesti ümber töötama kasutades ainult Valgre meloodiaid, siis võibolla saaks mingi terviku.

Sm. Ples: Miks me seda siis tingimata peame lavale tooma?

Sm. Ojamaa: Kahju kui sellega raisatakse asjatult aega. Autorid on mõlemad andekad inimesed, võiksid parem midagi uut luua.

Sm. Raudsepp: Kaaluv osa on meil plaanitud tõesti liiga raske. Inimesed tahavad vahelduseks midagi lõbusamat ka näha.

Sm. Kõllu: Plaanis ei ole koreograafilise kooli kontserti.

Sm. Raudsepp: Mai lõpust juuni lõpuni on liiga tihedalt planeeritud ülesanded. Kas on reaalne nende täitmine?

Sm. Ojamaa: Repertuaariplaan tuleb läbi vaadata koos kogu loominguilise töö plaanidega. Repertuaariplaanis on tõesti sünged lood. Peaks suunama, et algupärased operetid tuleksid lõbusamad, kaasaegsemad, kas või niisugused, nagu "Kiri nõudmiseni". Mõelge nõukogude autorite teoste peale, mis ei oleks ainult revolutsioonist. Garšnekiga peaks olema väga tihedas kontaktis, võibolla saaks tema teose ettepoole tuua.

Sm. Pless: 1967.a. esimeseks operiks võiks olla "Vikerlased"

Sm. Murdmaa: 1967.a. võiks ballettidest tulla Salmani "Inimene" ja teiseks võiks olla Tambergi ballett või siis need 3 balletti.

Kunstinõukogu otsustas kiita 1966.a. repertuaariplaan heaks, kusjuures märkida viimaseks lavastuseks üks valmiv nõukogude operett.

1967.a. repertuaar soovitati juhtidel veel kord läbi arutada ja esitada kunstinõukogule uuesti.

Koosoleku juhataja:

/ R. Hammer. /

Protokollija:

/ L. Mändmaa. /

Arakoni Siigi
L. Mändmaa