

P r o t o k o l l nr. 4

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 4. märtsil 1966.a.

Koosolekust võtsid osa sm-d Hammer, Plees, Väljaots, Laht, Raudsepp, Roosa, Ojamaa, Tormis, Tamberg, Ivalo, Kuusik, Loitme, N.Jarvi, Künnapuu, Valgma, Ulanova, Klas, Zigurs, Mikk, Urb, Järvela.

Koosolekut juhatas R. Hammer, protokollis L. Mändmaa.

P ä e v a k o r d:

1. Musicali "Suudle mind, Kate" lavastuse vastuvõtmine.
2. Konkursi tingimuste määramine.

1.

Sm. Hammer palub avaldada nähtud "Suudle mind, Kate" peaproovi kohta.

Sm. Laht: Praegu oleks nähtavasti veel võimalus teha stiililisi korrekture ja paremini välja tuua vahe lavalise ja lavataguse tegevuse vahel. See on kindlasti väga oluline ja peaks olema arusaadav kõigile. Palju jääb puudu Ameerika olustikust, eriti tantsijatel. Kuumuse tantsus soovitaks sisse tuua twisti liigutusi ja pöörata tähelepanu tantsijate keskkoha liikumisele. Garderoobide stseenides peaks laidma näitlejatele rohkem oluskikulist tegevust, eriti kui Fred jääb üksi. Peategelased täitsid oma ülesandeid üldiselt hästi, eriti võrratu oli Sallo.

Sm. Tormis: Oli meeldiv, et üle hulga aja on teater prooviga jõudnud kaugemale kui tavaliselt kunstinõukogu vaatamise ajaks. Oli juba etenduse elemente sees, eriti peategelastel. Rõhutaksin ka nagu sm. Lahtki, et vahe lava ja lavataguse tegevuse vahel peaks rohkem välja tooma. Tantsude osas kõige raskem, Et tasa teha, mis sm. Suve süü tõttu jäi nii hiljaks, tuleb tõsiselt töötada. Tantsude kohta ei saa midagi öelda, sest tantsud ei ole selged. Peaosade lahendus oli kõigil heal tasemel, oli head operettlikku särtsu. Muusika ei meeldi. Otsa viimase laulu ajal leida talle tegevust, et see ei mõjuks nii hale-armsana. Gangstereid raske jälgida, orkester katab neid.

Sm. Tamberg: Oli meeldiv vaadata. Rõõmu teeb, et peategelased täidavad hästi oma ülesandeid. Kõige halvem on muusika. Mõned kohad siiski meeldivad, kuid täiesti jõledana tunduvad laul dii-

vanil ja Otsa lõpulaul. Orkester katab arvestades muidugi meie akustikat. Tõmmata muusikat selle võrra vaiksemaks, et tekst tingimata kostaks saali. Teise vaatuselõpp ei meeldi hästi.

Sm. Laht: Kui Kate tuleb rõdule, tuleks tema karakteri eriti väljatoomiseks leida puänt. Kas või hammustagu vaskpillist tükk välja.

Sm. Järvela: Kvartett ülevalt ei kosta. Võibolla panna mikrofon. Alguses kattis orkester Otsa jutu täiesti.

Sm. Klas: Kvartett kostab tõesti halvasti, võibolla panna sinna kaheksa lauljat.

Sm. Ojamaa: Tuleb eriti rõhutada vahet lava ja lavataguse tegevuse vahel, selles on praegu veel puudujäike. Ka tantsudes peab rõhutama seda vahet. Sentimentaalsust saab arvatavasti veel vähendada tegevuse tihendamisega. Dekoratsioonid meeldisid. Lihtsate vahenditega ja leidliku lahendusega on saavutatud hea efekt. Huvitav oleks näha proovis ka teisi peategelasi. Võib loota, et see lavastus läheb publikule hea hooga.

Sm. Ivalo: Tundub, et Otsa tekstid jäävad igavaks. See annab tunda ka sm. Urbi juures. Tuleb leida neile aktiivsemat tegevust. Gangsterid on tavaliselt välja kujunenud ameerikalikud härrasmehed. Siin langevad nad klounaadi, mis minu arvates ei ole hea. Miks Beanca laul lava taga? Etenduse käik ei tingi seda.

Sm. N. Järvi: Hea, et esimeseks prooviks oli etendus nii küps. Rõõmustav oli, et balliartistid nii hästi oskavad laulda. Orkestris on vaja rohkem häälestuse küsimusele rõhku panna. Keelpillid ei mänginud hästi ja puhkpillid võiksid mängida tagasihoidlikumalt. Aega on veel viimistleda, loodame, et ka selles osas muutub paremaks.

Sm. Laht: Ei usu, et gangstereid saaks teises plaanis mängida. Neil võiksid näiteks relvad suuremad olla, et oleks efektssem. Nad on mängupõrgu ametnikud ja minu arvates täitsid oma ülesanded korrektselt.

Sm. Tormis: Natuke häirib Beanca laul. Ei saa aru, miks ta seda laulab. Loogiline oleks, et ta seda enda õigustamiseks laulaks, et ta nagu tahaks end poisi ees õigustada. Ettekanne mõjub aga ebaselgelt.

Sm. Ivalo: Küsimus on siin näitlejameisterlikkuses. Tüdruk ei tarvitse ju niisugune olla, vaid ainult võib laulda, et võin niisugune olla. Vähe on lavastuses ameerikalikkust, ka peaosaliste juures.

Sm. Väljaots: Oleme kogu aeg püüdnud seda vahet eraelu ja teatrietenduse vahel rõhutada, kuid nähtavasti ei ole veel küllalt arusaadav. Üldiselt on seda võrdlemisi raske teha, sest muusikas ei ole märgatavat vahet. Ainult mänguliselt on võimalik. Täna alles teine proov loodan, et läheb paremaks. Lu kuju on raske mängida. Hea, et teeb Sallo. Ta tütarlapselik ja lihtne. Muusikat oleme palju kärpinud, arvan, et see tuleb asjale kasuks. Gangsterite osa on nii kirjutatud. Kartsin ise ka, et tuleb klounaad, seepärast püüdsime seda võimalikult vältida. Tekstil polnud täna viga, oli arusaadav. Kärvetiga tuleb veel töötada, tal on tekstiga raskusi, kuid on siiski teinud üllatavalt edusamme.

Sm. Klas: Orkestriga teeme veel proove ja püüame vead parandada. Muusikat kärpimine palju, enam pole võimalik.

Sm. Ulanova: Balletiga alustasime tööd 21. veebruaril. Täna kuulsid orkestrit aga balletiartistid esimest korda.

Sm. Klas: Millal saab kunstinõukogu vaadata Pärnat. Ta on andekas poiss.

Sm. Hammer: Pärna vaatab kunstinõukogu siss, kui on peaproov Panovale ja Kärvetile.

Kunstinõukogu o t s u s t a s musicali "Suudle mind, Kate" lavastuse vastu võtta ja lubada esietendusele 10. märtsil 1966.a.

2.

Kunstinõukogu o t s u s t a s 18. märtsil 1966.a. toimuvast konkursist osavõtmiseks määrata tingimused järgmiselt:

- 1) dirigendi kohale - etenduse dirigeerimine
- 2) balletiartisti kohale - H. Gorohovnikovi vaadata 17. märtsil "Romeo ja Julia" etendusel
- 3) kontsertmeistri kohale - rakendada kunstinõukogu poolt varem kindlaks määratud tingimusi
- 4) kooriartisti kohale - rakendada kunstinõukogu poolt varem kindlaks määratud tingimusi

Koosoleku juhataja:

/ R. Hammer./

Protokollija:

/ L. Mändmaa./