

156

НА СЦЕНЕ СНОВА «ДОМОВОЙ»

Более 20 лет не видели таллинцы балет Эдуарда Тубина «Домовой». Первую его постановку на сцене театра «Ванемуйне» осуществила Ида Урбель. Композитор работал над созданием балета в 1937—38 годах. Сюжет произведения Эдуарду Тубину подсказала балерина Эльфриде Саарик-Тубина.

Как известно, эстонская мифология сохранила не один десяток древних преданий о домовых. И вот Эдуард Тубин обратился к одной из многих версий. Его Домовая попадает в услужение к жадному Хозяину, который точит во что бы то ни стало разбогатеть. Домовой бесконечно носит золото, а Хозяину все мало. Таким образом, эта сказка обличает алчность, корыстолюбие.

Эдуард Тубин с увлечением работал над балетом. Од-

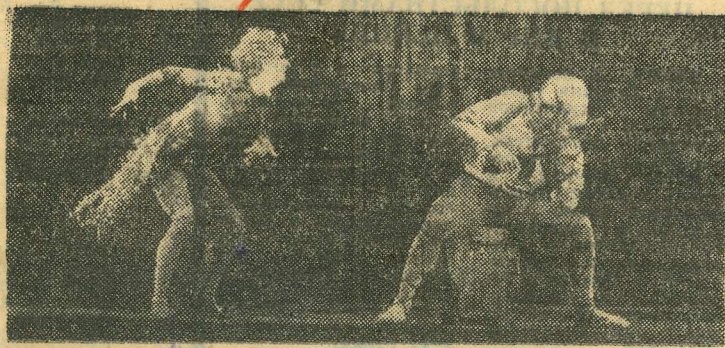
нако, несмотря на интересную музыку, партитура пролежала без движения несколько лет. В годы войны весь нотный материал сгорел, и композитору с трудом удалось восстановить ее. В 1959 году всю партитуру поединственному клавиру, чудом сохранившемуся в архиве «Ванемуйне».

Несколько лет назад балет увидели тартусцы, а в прошедший четверг с ним познакомились и таллинцы. Новую постановку «Домового» осуществили молодой хореограф Энн Суве, художник Мари-Лийз Кюла, дирижер Кирилл Раудсепп. На таллинскую премьеру из Швеции приехал Эдуард Тубин.

Главные роли в спектакле исполнили Юта Лехисте, Эндрик Керге, Юрий Лассе, Татьяна Майсте, Пезтер Россе, Давид Шур. Блеснули мастерским исполнением Юта Лехисте, создавшая яркий образ Домового, и Эндрик Керге, выступивший в роли алчного Хозяина.

П. ТУУЛЬ.

На снимке: сцена из балета «Домовой». Фото Г. ВАЙДЛА.



ТАЛЛИНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Таллинн
3 ДЕК 1966