

Kodumaa n. 48, 30. nov. 1966 a.





Homme õhtul valitseb «Estonia» teatris nii siin- kui sealpool eesriiet jällegi ärev-pidulik meeleolu: kätte on jõudnud järjekordne esietendus. Iga esietendus on kordumatu sündmus teatri ajaloo. Homme esietendus on aga veel mitmeti eriline — pärast rohkem kui kahekümneaastast vaheaega näeb «Estonia» laval jällegi rambivalgust Eduard Tubina «Kratt», 1940. aastal loodud esimene eesti ballett.

Eesti rahvusliku balletiga on seotud mitmed unustamatud, nii kurvad kui ka rõõmsad leheküljed «Estonia» ajaloo: katkes ju just «Krati» etendusega tegevus sõja-aastail pommitabamuse saanud

«Estonias», uue, taastatud «Estonia» avamine aga toimus 1947. a. esimese Nõukogude Eesti balleti — Eugen Kapl «Kalevipoja» I vaatusega.

Eduard Tubina «Krati» (helilooja abikaasa Elfriede Tubina libreto järgi) tõi «Estonias» lavale noor ballettmeister Enn Süve, dirigent on Kirill Raudsepp, kunstnik Mari-Liis Küla. Osalistena esinevad meie kandyamad balletijõud T. Randviir, J. Lehiste, T. Soone, V. Aren, E. Kerge, T. Härm, J. Lass, V. Loo ja teised.

Pildil; Stseen «Krati» lavastusest. Peremees — Endrik Kerge, Kratt — Juta Lehiste.

G. Vaidla foto