

TOOPUNALIPU  
EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLETI-



ORDENIGA  
RIIKLIK  
OOPERI- JA  
TEATER

„ESTONIA“

---

# ДОМОВОЙ

(«КРАТТЬ»)

Балет в 2 действиях, 4 картинах

Музыка — Эдуард Тубин

Либретто — Эльфриде Тубин

Балетмейстер-постановщик — Энн Суве

Дирижер — нар. арт. ЭССР Кирилл Раудсепп

Художник — Мари-Лийс Кюла

Балетмейстеры-репетиторы — засл. арт. РСФСР **Нина Уланова**  
Аго Херкюль

Хормейстер

— Уно Ярвела

Концертмейстеры

— Вера Веттинг

Эльна Кодрес

Ира Трилляярв

Имби Юрисоо

Спектакль ведет

— Лейда Иоонсон

Солисты оркестра: **Вера Веттинг** (фортепиано)  
засл. арт. ЭССР **Хуго Шюте** (скрипка)

1968

ЭДУАРД ТУБИН родился 18 июня 1905 года в деревне Калласте Тартумааского уезда. Музыкальное образование он получил в Тартуской высшей музыкальной школе. Еще в детстве Тубин учился игре на флейте и фортепиано. В Тартуской учительской семинарии он продолжал заниматься фортепиано. Основным же предметом стала для Тубина композиция, которую он изучал под руководством Хейно Эллера.

С 1930 по 1944 года Тубин был дирижером оркестра «Ванемуйне». В течение нескольких лет он руководил также Тартуским мужским хором. С 1944 года Тубин живет в Швеции. Он работает при Дроттингхольмском историческом театре, редактируя и подготавливая к постановке старинные рукописные партитуры опер и балетов.

Тубин выдающийся симфонист, для него характерно исключительное чувство формы и мастерское владение глубоко осмысленным симфоническим развитием. Его музыкальный язык складывается под влиянием многих крупных композиторов прошлого и настоящего, однако национальная и индивидуальная самобытность этого языка проявляется в синтезе различных сфер влияния. Порывистый темперамент сочетается у Тубина с железной внутренней дисциплиной, музыка его чрезвычайно богата ритмами, насыщена ритмическими контрапунктами и соединяет в себе контрастные элементы. При этом ни один из этих элементов не выступает в музыке Тубина на первый план, в ней господствует мудрое внутреннее равновесие выразительных средств.

Перу Тубина принадлежат два балета — «Домовой» (1940) и «Птица Сиуру» (1939). Кроме того, он писал музыку к драматическим спектаклям. Всемь симфоний, сюита на эстонские народные темы, два скрипичных концерта, концерт для контрабаса, концерт для фортепиано, симфонietta, три эстонских танца, торжественная прелюдия, концерт для камерного оркестра, фортепианный квартет, шесть сонат, пьесы для фортепиано и скрипки, более двадцати сольных песен и свыше двадцати хоровых песен а капелла — таков вклад Тубина в симфоническую, камерную и хоровую музыку.

\* \* \*

Широко распространенным персонажем эстонской мифологии является домовый (кратть) — домашний дух, накапливающий своему хозяину имущество. Домового человек создает своими руками, а нечистый оживляет его, получая в уплату за это душу хозяина. Темной ночью, распутив огненный хвост, домовый летает по поднебесью, собирая своему хозяину добро, которое он крадет в соседних усадьбах — деньги, зерно, молоко и прочее. Однако жизнь хозяина домового находится в постоянной опасности.

Очевидно, основой для таких верований явились загадочные для наших предков явления природы — гроза, звездный дождь, кометы, зарницы, северное сияние, а также непрерывно растущее в период развития классового общества имущественное неравенство, проблема — почему одни люди живут богаче других.

#### Действующие лица и исполнители:

Кратть	— нар. арт. ЭССР Тийу Рандвийр, Юта Лехисте ✓
Хозяин	— Вяйно Арен, Юрис Жигурс ✓
Хозяйская дочь	— Татьяна Майсте, Ольга Чичерова ✓
Батрак	— Юрий Лассь, Вячеслав Маймусов ✓
Мудрец	— Вернер Лоо, Пээтер Роос ✓
Нечистый	— Герман Гороховников, Давид Шур ✓
Серебро, золото, рабы, призраки, толочные, ночные пастухи.	
Серебро	— Светлана Балоян, Берта Крумм, Майре Лесрентс, Наталия Лукашевич, Тээзи Мытус, Хельга Ояло, Айми Румессен, Айги Гюютель, Эльве Уусталу, Тамара Ямцинина
Золото	— Лариса Каур, Юта Лехисте, Наталия Лукашевич, Хельга Ояло, Ольга Чичерова, Тамара Ямцинина
«Толочный баран»	— Антон Боме или Пээтер Карелль
Три пролетевших души нечистому	— Мильен Кыннусаар или Лариса Каур Антон Боме и Пээтер Карелль или Пээтер Роос и Давид Шур

#### Акт I

Картина 1-я. Ночь под четверг. Жадный хозяин танцует вокруг костра на краю поля птичий танец в надежде, что это поможет ему вырастить золотые деньги. Проходящий мимо мудрец советует ему лучше смастерить домового, который натаскает ему вдоволь всякого добра. Для убедительности мудрец воссоздает перед мысленным взором хозяина картины серебра, золота и драгоценных камней — все это может натаскать ему домовый.

Обрадованный хозяин по совету мудреца немедленно принимается мастерить домового и в ту же ночь заканчивает туловище. Всего работа длится три четверговых ночи подряд, и каждый раз хозяин выходит на перекресток дорог, псворачивается на все четыре стороны и призывает нечистого, чтобы тот вдохнул в домового жизнь. На третью ночь нечистый появляется и с помощью трех капель крови, взятых из указательного пальца хозяина, вдыхает в домского жизнь. Тем самым хозяин продает нечистому свою душу.

Оживший домовый набрасывается на хозяина и бьет его по голове, чтобы нечистый сразу мог завладеть его душой, однако предусмотрительный мудрец успел надеть на голову хозяина железный котел.

Картина 2-я. В усадьбе хозяина домового ждут возвращения крестьян с толоки. Хозяйская дочь и батрак, занятые последними приготовлениями, затевают шутиливую возню. Хозяин, недовольный тем, что нищий батрак заигрывает с его дочерью, сердито отсылает батрака в поле, а дочери велит идти в дом, сам же направляется в клеть кормить домового.

Крестьяне весело возвращаются с толоки; батрак, пришедший вместе с ними, надевает на голову хозяйской дочери венок. Начинаются танцы, шутки. Хозяин, снова видя свою дочь рядом с батраком, в ярости выгоняет последнего из усадьбы. Крестьяне вступаются за батрака, хозяин прогоняет и их.

Оставшись один, хозяин посылает домового за добром; тот вскоре возвращается с ношей. Хозяин доволен.

Край неба озаряется северным сиянием — это собрались на шабаш продавшие душу нечистому. Хозяин с помощью домового отправляется туда же. Случайным свидетелем этого оказывается покидающий усадьбу батрак. Подстрекаемый любопытством, он пробует подражать тому, что делал только что его хозяин. Но когда домовый хочет помочь батраку взлететь, тот, охваченный страхом, ударяет домового топором по ноге. Раненый домовый набрасывается на батрака. Тот с перепугу случайно поворачивает топор лезвием к домовому — против этого домовый бессилен. Батраку удается бежать.

## Акт II

Картина 1-я. Крестьянские девушки с песнями приходят в лес, в ночное, чтобы поплясать с парнями. Здесь вновь встречаются изгнанный из усадьбы батрак и хозяйская дочь. Счастливые, они отходят в сторону, чтобы побыть вдвоем.

Издали приближается странный свет. Это летит со своей ношей домовый. Батраку приходит в голову подразнить домового, он описывает ножом на земле заколдованный круг, в который домовый вынужден опуститься. Разозленный насмешками обступивших его людей, домовый тщетно пытается вырваться из круга. В конце концов, поддавшись на уговоры окружающих, батрак выдергивает из земли нож и тем самым разрывает заколдованный круг.

Домовой спешит отомстить своему хозяину.

Картина 2-я. Вокруг свечи из лягушачьего сала нечистый пирует со своими подданными, в числе которых и хозяин. Исступленное веселье внезапно прерывается — все замечают зарево, поднимающееся над горящей усадьбой хозяина. Хозяин спешит к дому, но на него нападает домовый, поджегший усадьбу. Напрасно хозяин пытается усмирить домового — тот душил своего повелителя, и нечистый завладевает его душой.

Возвращающиеся из ночного крестьяне узнают в мертвецке жадного хозяина.

Цена 10 коп.

К. 6422. 700. 1963.