

«JEVGENI ONEGIN» TAAS «ESTONIA» LAVAL

Tšaikovski «Jevgeni Onegin» nägi esmakordselt rambivalgust 17. märtsil 1879. a. Moskuvas.

«Jevgeni Onegini» esimesed etendused kutsusid publiku laiemates ringkondades esile teatud hämmelduse. Liiga tavaline, harjumatu siiras ja lihtne oli kõik selles teoses. Välise efekti, lavalise sära ja lauljate kõrgete nootidega hellitatud publik ei suutnud kuidagi sisse elada Tšaikovski hingestatud muusika psühholoogilistesse sügavustesse. Tänapäeval tundub imelikuna, et isegi selline tuntud muu-

sikamees nagu C. Cui võis tookord öelda, et «...üldiselt ei lisa «Jevgeni Onegin» muusikakunstile midagi, ja kui ooper on see teos surnult sündinud, alles absoluutselt elujõuetu ning nõrk.»

Loomulikult oli ka dia-metraalselt vastupidiseid hinnanguid. Oli vaja aega, et «Onegin» võis jõuda oma kohale meie muusika- ja teatrielus. Tänapäeval ei ole Nõukogude Liidus vist ainsatki ooperiteatrit, kus «Onegini» poleks mängitud.

«Estonia» teatris kõlas «Onegin» esmakordselt 1920. a. 17. veebruaril. Dirigendiks oli Raimund Kull ning lavastajaks ja Lenskiks Alfred Sällik. Kui Tatjana osa jaoks võis teater välja panna koguni kaks lauljatarit — Helmi Eineri ja Ludmilla Hellat-

Lemba, siis Olgana esines hoopis draamanäitlejana (Onegin) ja M. Taras (Lenski).

Nüüd seisame jälle uulavastuse esietenduse künnisel. Juba homme õhtul võivad teatrikülastajad anda esimese hinnangu sellele tööle, mida esmajoones on teinud Paul Mägi lavastajana, Eldor Renter kunstnikuna ning Vallo Järvi dirigendina. Silmas pidades juba autori lähtekohti peategelaste suhtes, on teater püüdnud osavõtjatena maksimaalselt rakendada noori jõude. Nii laulavad Tatjanat Maarja Haamer, Tiina Jaaksoo ja Haili Sammelselg, Olgana debüteerib Urve Tautsi kõrval kooriartist Eve Neem, Filipjevnat laulab Linda Kõögard ning meesosalistena näeme Illart Oravat (Onegin), Ivo Kuuske (Lenski), Uno Kreeni ja Teo Maistet (Gremmin). Viktor Gurjev löi eelmises

Lemba, siis Olgana esines hoopis draamanäitlejana (Onegin) ja M. Taras (Lenski).

Nüüd seisame jälle uulavastuse esietenduse künnisel. Juba homme õhtul võivad teatrikülastajad anda esimese hinnangu sellele tööle, mida esmajoones on teinud Paul Mägi lavastajana, Eldor Renter kunstnikuna ning Vallo Järvi dirigendina. Silmas pidades juba autori lähtekohti peategelaste suhtes, on teater püüdnud osavõtjatena maksimaalselt rakendada noori jõude. Nii laulavad Tatjanat Maarja Haamer, Tiina Jaaksoo ja Haili Sammelselg, Olgana debüteerib Urve Tautsi kõrval kooriartist Eve Neem, Filipjevnat laulab Linda Kõögard ning meesosalistena näeme Illart Oravat (Onegin), Ivo Kuuske (Lenski), Uno Kreeni ja Teo Maistet (Gremmin). Viktor Gurjev löi eelmises



Ball Larinite juures (IV pilt). Haili Sammelselg (Tatjana) ja Illart Orav (Onegin).

lavastuses meelde jääva on veel Linda Sellistemägi, Lenski kuju. Nüüd esineb Liidia Panova, Aleksandra ta selle kõrval koos Enno Pranno, Ants Aasma, Er-Eesmaaga veel ka Triquet' vin Kärvet jt. karakterosas. Kaastegevad

A. MIKK

15. APRILL
1966

2

Okto-
leht

m. 88