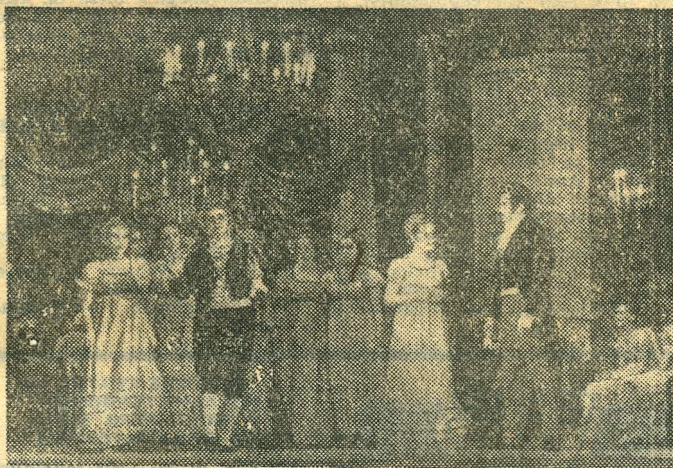


RH m 87, 10.10.1966
Enne „Jevgeni Onegini”
esietendust „Estonias”



P. Tšaikovski ooperil «Jevgeni Onegin» on märkimisväärne koht «Estonia» teatri arenguteel. Kõige suurem tunnustus sai osaks ooperi viimasele lavastusele 1949. a., mil lavastajale Aleksander Vinerile ning peaosalistele Meta Kodaniporgile, Tiit Kuusikule, Georg Otsale ja Martin Tarasele määrati nende loominguilise töö eest riiklik preemia.

Täna avaneb RAT «Estonia» eesriite taas selle armastatud ooperi esietenduseks. Arvult on käesolev lavastus juba kuues (esmakordselt kõlas ooper «Estonias» 1920. a.).

Peaproovi vaheajal kõnefasime «Estonia» endist peanäitejuhti, Vene NFSV teenelist kunstnikku ja Eesti NSV rahvakunstnikku Aleksander Vinerit ja palusime teda jagada oma muljeid valmivast lavastusest.

«Olen väga rõõmus, et Paul Mägi kutsus mind kui vanemat kolleegi selle lavastuse lõpuperioodiks Tallinna, sest «Jevgeni Onegin» on mulle väga südamelähedane. Teater toimus kindlasti õigesti, lülitades selle muusikašedöövri taas oma repertuaari. Paljudele noortele lauljatele, kellest tänasel proovil olid esindatud Haili Sammelselg, Eve Neem, Illart Orav, Teo Maiste jt., kujuneb ooper suurepäraseks lavameisterlikkuse kooliks. Mulle meeldib lavastuse kammerlik stiil — see, mille poole püüd'es helilooja ise oma teose kirjutamisel. Lavastaja Paul Mägi ning kunstnik Eldor Renter on suurt tähelepanu pühendanud ajastu atmosfääri edasiandmisele. Palju huvitavaid ning värskaid leide on kahes esimeses pildis, samuti mõlemates ballipiltides.»

Pildid: moment «Jevgeni Onegin» 4. pildist RAT «Estonia» laval.