

P r o t o k o l l nr. 1

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 20. jaanuaril 1966.a.

Koosolekust võtsid osa smBd Hammer, N. Järvi, Väljaots, Reosa, Järvela, Raudsepp, V. Järvi, Mägi, Mikk, Mürdmaa, Tormis, Ulanova, Ekston, Plees, Urb, Žigurs, Kõllu, Ojamaa.

Koosolekut juhatas Hammer, protokollis Mändmaa.

P ä e v a k o r d:

1. Tarifitseerimine.
2. Kunstinõukogu 1966.a. I poolaasta tööplaani kinnitamine.
3. 1966/1967.a. repertuaariplaan.
4. "Jevgeni Onegini" lavastusbrigaadi ja osatäitjate kinnitamine.

1.

Sm. Hammer: Teeb ettepaneku tarifitseerida Eri Eduardi p. Klas dirigendina töötasuga rubl. 200.- kuus seoses tema ajutise tööle võtmisega kuni konkursini.

Sm. V. Järvi: Kuidas saadi see koht?

Sm. Hammer: Selgitab, et Neeme Järvi andis lahkumise avalduse. Kuna ministeerium ei olnud nõus N. Järvit peadirigendi kohalt vabastama ja N. Järvi jäab edaspidi tööle poole kohaga, lubati meile juurde võtta üks dirigent.

Sm. V. Järvi: Kas dirigentide arv oli vähepiisav või mis põhjusel võetakse üks dirigent juurde?

Sm. Plees: Kas Orusaar ja Raudmäe dirigeerivad edasi või võtab E. Klas need etendused üle?

Sm. Hammer: Kui N. Järvi jäab poole töökoormusega, siis on dirigentide arv vähepiisav. Dirigentide töökoormust tuleb reguleerida töö käigus. Nähtavasti tuleb Orusaare ja Raudmäe etendused üle võtta. Siiani ei ole meil inimest, kes tegeleks solistide kontsertrepertuaariga. Kui on 4 dirigenti, siis nähtavasti osutub võimalikuks toha see ühele dirigendile ülesandeks.

Kunstinõukogu o t s u s t a s tarifitseerida Eri Eduardi p. Klas dirigendina töötasuga rubl. 200.- kuus.

Sm. Hammer: Teatab, et R.Kriit ei ole nõus esinema "Viini veres" edasi, kui talle makstakse ainult 93 kop. vaheraha. Ettepanek on tarifitseerida Roland Kriit I kat. ooperi- ja muusikalise komöödia artistina töötasuga rbl. 120.- kuus.

Sm. Plees: Ei ole nõus. Tarifitseerimine ei ole nalja tegemine. Tema ülesanne laval seisab põhiliselt klarneti mängimises, mida ta oma tööülesannete tõttu on kohustatud tegema ilma lisatasuta vastavalt teatritöölise tööttingimuste määrustikule. Sõnaline osa on väike. Ei saa ju selle eest tarifitseerida I kat. ooperi- ja muus. komöödia artistiks. Inimesed teevad aastaid peaosi ja ei saa ka I kategooriat.

Sm. Mägi: Lavastamisel arvestasin R.Kriidi osatäitmisega ja teda välja jätta ning asendada kellegi teisega ei ole võimalik. Klarneeti mängimine lava tagant ei anna niisugust efekti.

Sm. Raudsepp: R.Kriit oleks nõus, kui ta läbi makstaks kontsertesineja punkt ja sel päeval võetaks töötasult maha.

Sm. Ojamaa: Sm. Põrnal on õigus vastu olla. Lavastaja peab aga arvestama teatri olukorda ja võimalusi. Algusest saadik ei ole see küsimus selge. Kui inimestele antakse ülesanded, mida pole kohustatud täitma, siis tuleb nendega enne kokku leppida, et pärast poleks asjatuid vaielusi. Kui võimalik, siis maksta R.Kriidile kontsertesineja punktitasu alusel, nagu oli ettepanek. Niisugust asja ei otsusta aga kunstinõukogu, vaid küsimus tuleb lahendada administratsioonil.

Kunstinõukogu otsustas Roland Kriiti mitte tarifitseerida I kat. ooperi- ja muusikalise komöödia artistina ja soovitada direktioonil leida ^{teisi} võimalusi küsimuse lahendamiseks.

Sm. Hammer: V. Aren ei ole nõus osatäitjana esinema "Kiri nõudmiseni" ilma mingisugust tasu saamata. Et temale maksta vaheraha umbes 2 rubla, peaks teda tarifitseerima I kat. ooperi- ja muusikalise komöödia artistina töötasuga rbl. 130.- kuus. Vastasel korral ta arvates 1. veebruarist enam selles osas ei esine.

Sm. Plees: Miks te ei tarifitseeri siis Ullat ja teisi, kes samuti teevad kaasa operetis? Olen vastu ka sellele. E. Pärn saab ka rbl. 130.- Kas Aren on siis võrdne Pärnaga. Sallu teeb mitmendat suurt osa ja saab ainult rbl. 90.- Aren teeb esmakordselt operetis kaasa ja kohe I kat. solist. Kus on siin loogika?

Sm. Ulanova: Aren on balletis kinni ja kui teeb kaasa operetis, siis tehku väljaspool tööaega ja normi hulka ei tule seda arvestada.

Sm. Ojamaa: Normitäitmise arvele peaks ikka minema.

Kunstinõukogu otsustas tarifitseerida Väino Johanne p. A r e n I kategooria ooperi- ja muusikalise komöödia artistina töötasuga rbl. 130.- kuus. (otsuse vastu hääletas Plees)

Sm. Hammer: Ettepanek on tarifitseerida Mare Hellaste-Garšnek II kat. ooperi- ja muusikalise komöödia artistina töötasuga rbl. 90.- kuus.

Kunstinõukogu otsustas tarifitseerida Mare Hellaste-Garšnek II kategooria ooperi- ja muusikalise komöödia artistina töötasuga rbl. 90.- kuus. Tasu maksmisel arvestada opereti normiga.

Sm. Raudsepp: Vallo Järvi esines hästi Moskvas ja on dirigeerinud N. Järvi etendusi. Miks ta saab teistest dirigentidest vähem palka. Teen ettepaneku tarifitseerida Vallo Järvi töötasuga rbl. 275.- kuus.

Sm. Ojamaa: Põhimõtteliselt ei ole vastu. Kuna praegu on käimas teatrile uute töötasude taotlemine ja lähemas tulevikus tuleb üldine tarifitseerimine, siis oleks õigem see ära oodata. Pealegi puudub teatril endal selleks palgafond ja praegusel momendil seda küsimust ei hakka keegi teil eraldi läbi vaatama.

Kunstinõukogu otsustas teha ettepanek Vabariiklikule Tarifitseerimise Komisjonile tarifitseerida RAT "Estonia" dirigent Vallo Augusti p. Järvi töötasule rbl. 275.- kuus. Ühtlasi taotleda selleks ENSV Kultuuriministeeriumilt vastav palgafond.

Sm. Hammer: Endel Pärna töötasu on meil rbl. 130.- kuus. Noorsooteatri taotluse põhjal on tema töötasuks Vabariikliku Komisjoni poolt määratud rbl. 150.- Meie peaksime teda ka tarifitseerima rbl. 150.-

Sm. Plees: Minu teada solistide koosseisus palgafondi ülejääki ei ole. Mille arvel me tarifitseerime? Kui tuleb üldine tarifitseerimine, siis võtta see ettepanek arvesse.

Kunstinõukogu otsustas, et Endel Pärna tarifitseerimise küsimus lahendatakse teatritöötajate üldise tarifitseerimise käigus.

2.

Sm. Hammer: Esitas kunstinõukogu tööplaani projekti 1966.a. I poolaasta kohta.

Kunstinõukogu otsustas kinnitada 1966.a. I poolaasta tööplaani (vt. lisa).

3.

Sm. Hammer: 1966.a. repertuaariplaanis on kinnitatud kolm esimest lavastust: "Suudle mind, Kate", "Jevgeni Onegin" ja kaks balletti "Daphnis ja Cloe" ja "Medea". "Porgy ja Bessi" nähtavasti ei kinnitata, tuleb leida uus teos selle asemel.

Sm. Ekston: Milleks siin arutatakse, kui te ise tea, mida tahate võtta. Oleme palju kordi arutanud ja jälle on muudetud. Miks "Porgy ja Bessi" ei saa, kas ministeerium ei kinnita? Ettepanekute tegijad peaksid ka vastutama ja võitlema oma ettepanekute eest. Juhtidel peaks ometi olema mingi kindel seisukoht.

Sm. Raudsepp: Möödunud aasta puhkuse alguses tegime repertuaariplaanis valmis. Millest on tingitud need pidevad muutmised?

Sm. Ojamaa: Kõik teavad, et läheme vastu Suure Sotsialistliku Oktoobrirevolutsiooni 50-ndale aastapäevale. Sellest peab olenema ka repertuaariplaan. Siiani lubati teil võtta repertuaari rohkem lääne klassikat, et 1966. ja 1967.a. oleks rohkem nõukogude autorite teoseid ning vene klassikat. 9. nov. oli teatri juhtkond ministri juures ja pidi esitama 9. detsembriks repertuaariplaanis ka 1967.a. peale. Eriti tähtis on, mida mängite jooksvas repertuaaris. Selle kohta on Moskvast märgukiri. Repertuaariplaanis koostamisel peate neid asjaolusid arvestama.

Sm. Järvi: Moskvast olles rääkisid sm. Vartanjaniga. Tema ei ole nõus, et võtame "Porgy ja Bessi". Põhjendab honorari küsimusega. Nähtavasti seda meile ei kinnitata repertuaari. Kiri Moskvast meie repertuaari kohta ei ole millegagi põhjendatud. Vaadake meie 1965.a. repertuaari: kaks Prokofjevi teost, Tšaikovski "Pähklipureja", "Raudne kodu" ja algupärane operett. Misugune see repertuaar veel saab olla?

Sm. Ojamaa: Luba saamata ei saa "Porgy ja Bessi" repertuaari võtta. Tegelikult on see hea teos ja selle eest tasuks võidelda.

Sm. Klas: Ministeerium peaks võitlema, et meil lubataks võtta "Porgy ja Bess".

Sm. Raudsepp: Kahtlaste asjade kõrval, kui neid repertuaariplaani võtta, peab olema tagavaraks teine teos. Nüüd jääb uue valimine juba hiljaks. Kas on võimalik vahetada balletid ja "Jevgeni Onegin"? Nähtavasti ei ole, sest siis tulevad ooperid järjest.

Sm. Mägi: Sügisel võiks võtta repertuaari "Roosikavaleri", materjalid on olemas.

Sm. Väljaots: Sügiseks oli plaanis "Porgy ja Bess", "Pariisi leek" ja Raudmäe või Jürisalu operett. Kui "Porgy ja Bess" ära jääb on minu ettepanek võtta repertuaari "Tannheuser". 1967.a. ooperid "Vikerlased" või "Tormide rand", "Inimese saatus" ja "Tannheuser". "Porgy ja Bessi" võiks siis 1967.a. lõpus teha "Tannheuseri" asemel. Minu arvates ballette ja "Jevgeni Onegini" vahetada ei ole võimalik. Las Murdmaa teeb valmis ja annab repetiitorile üle.

Sm. Ulanova: Saab kahtlemata ka nii, kuid lavastaja töö proovide viimasel perioodil on ometi vajalik. Teeme ettepaneku tuua sügisel välja "Coppelia" mitte "Pariisi leek".

Sm. Ojamaa: Sm. Ulanova oleks pidanud varem teisi juhte informeerima, et kavatsete võtta "Coppelia". See on aga jälle lääne asi suhe repertuaari valikul sellega muutub. Ei usu, et Raudmäe ja Nõmmik jõuavad sügiseks oma opereti valmis.

Sm. Raudsepp: "Tannheuserit" ei saa võtta, ei ole tenorit. Püvi ei laula seda ära. Seega langeb see variant välja.

Sm. Mägi: Kaks kuud tagasi rääkisime ju, et "Tannheuser" ei saa minna.

Sm. Roosa: Praegu on plaanitud: 5. märtsiks "Suudle mind, Kate" 6. apr. "Jevgeni Onegin", 14. märks balletid, 15. juuniks "Aleko". Mai lõpus veel konservatooriumi õhtu ja juuni lõpus koreograafilise kooli kontsert ning 25. ja 26. juunil "Lembitu" vabaõhu etendus. Eriti tihe on hooaja lõpp ja see ei ole reaalne. Juba praegu algavad takistused. Renteril on kaks lavastust järjest. 14. veebruaril peaksime kinnitama "Jevgeni Onegini" kavandid, kuid praegu ei ole kinnitatud veel esimese lavastuse kavandid, kuigi töö nendege töökojas juba käib, sest oodata enam polnud võimalik. Kas tuleb "Coppelia"? Liiga palju muudame, ei ole võimalik tööd nii planeerida kui kogu aeg muutub. Täna otsustame midagi koosolekul, kuid homme kuuled koridoris juba uut plaani. Tuleb ometi kord hakata plaanide koostamisse tõsisemalt suhtuma.

4.

Sm. Mägi: Esitab "Jevgeni Onegini" lavastusbrigaadi ja osatäitjate koosseisu.

Kunstinõukogu otsustas kinnitada "Jevgeni Onegini" lavastusbrigaadi ja osatäitjate koosseisu järgmiselt:

Lavastaja - P. Mägi

Dirigent - V. Jarvi

Kunstnik - E. Renter

Kontsertmeisterid - T. Rajala ja R. Kursk

O s a l i s e d:

	eestekeelses kooss.	venekeelses kooss.
Larina	L. Panova, L. Sellistemägi	L. Panova
Tatjana	H. Sammelseig, M. Haamer	T. Jaaksoo, M. Haamer
Olga	U. Tauts, E. Neem	E. Neem, U. Tauts
Filipjevna	L. Kõögard	L. Kõögard
Onegin	I. Orav	I. Orav
Lenski	I. Kursk	I. Kursk, V. Gurjev
Gremin	A. Pärn, T. Maiste	T. Maiste
Rittmeister	A. Aasma, U. Kreen	U. Kreen, V. Kuslap
Zaretski	A. Mikk, U. Kreen	U. Kreen, A. Mikk
Triquet	E. Eesmaa, V. Gurjev	E. Eesmaa

Koosoleku juhataja:

/ R. Hammer. /

Protokollija:

/ L. Mändmaa. /

*Arakus õige
L. Mändmaa*