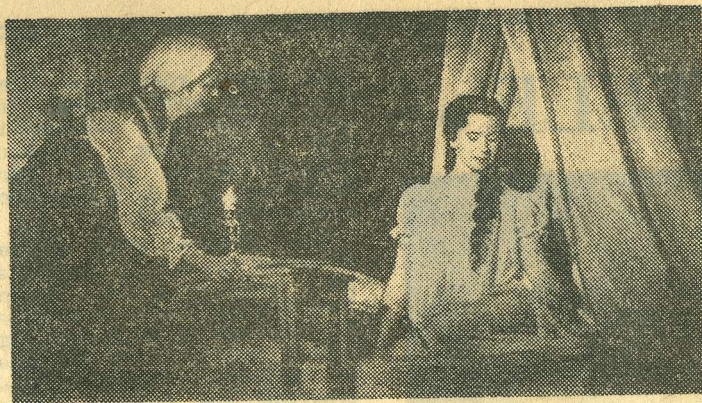


m. 89



Piltidel: Jevgeni Onegin — Ilart Orav (vasakul); amm — Linda Kõogard ja Tatjana — Haili Sammelselg.

Jällenägemine „Jevgeni Oneginiga“

Sellest on nüüd juba neliteist aastat möödas, kui tallinlased nägid biimati oma kodulinna tänavail teatriafišši «Jevgeni Onegin». Vene klassikalise ooperi lavastas tol korral Vene NFSV teeneline kunstnik Aleksander Viner, Tatjana osa täitjana olid afiššile märgitud Eesti NSV teeneline kunstnik Meta Kodanipork ning Linda Selistemägi, Lenskina Eesti NSV teeneline kunstnik Martin Taras, keda dubleeris esimesi teatrisamme astuv Viktor Gurjev, Oneginina

Eesti NSV teenelised kunstnikud Tiit Kuusik, Vootele Veikat ja Georg Ots. Kaastegevad olid veel Aaro Pärn, Ott Raukas, Paul Mägi ja Eesti NSV teeneline kunstnik Benno Hansen. Nüüd on see juba teatriajalugu. Selle möödunud neljateistkümne aasta jooksul on sirgunud mitu noorte põlvkonda, kes pole «Jevgeni Oneginit» veel laval näinud. Aga ühtlasi on peale kasvanud uus ooperilauljate põlvkond, kes tahab oma võimeid proovida. Sellele mõeldes

hakkaski eelmises «Jevgeni Onegini» lavastuses Trineti osa täitnud Paul Mägi «Estonias» nüüd seda P. Tšaikovski ooperit uuesti lavastama.

«Jevgeni Onegini» afišid on jällegi Tallinna tänavail ja teatavad ooperi esietendumisest juba täna.

Eelmistest osatäitjatest on uuslavastuses kaastegevad Lenskina Viktor Gurjev ja Larina osas Linda Selistemägi. Lavastaja Paul Mägi palus Aleksander Vinerit tulla seekord külalisena Tallinna proove jälgima.

1966. aasta «Jevgeni Oneginit» võib pidada suures osas noorte lavastuseks. Tatjana rasket võimalusterohket osa täidavad Haili Sammelselg, Maarja Haamer ning Tiina Jaaksoo, Lenskit laulab peale Viktor Gurjevi Ivo Kuusk, Oneginit Illart Orav, Gremini osas esinevad Teo Maiste ja Uno Kreen, Olga

Eve Neem ning Urve Tauts, Larinana Linda Selistemäe kõrval Liidia Panova, ammena Linda Kõogard ning Aleksandra Pranno.

Uut ja omapärast pakub Helgur Renteri lavakujundus. Dekoraatsioonid teevad oma stiililt kogu lavastuse kammerlikult intiimseks, nagu P. Tšaikovski ise kunagi seda lavastust soovis näha. Kammerlikkust taotlevad lavakujunduses ka mitmekujuliseid raamitud lavapildid. Näiteks Tatjana kirjastseen on paigutatud medaljonikujulisse raami.

Ooperi lavastaja Paul Mägi püüab laval ühtlaselt kokkuvõttepiltidega saavutada selle aja probleemide ja inimeste kujutamisel erilist reljeefsust 19. sajandi maneeris.

«Jevgeni Onegini» üle aegade kestnud ja armastatud muusika toob kuulajateni dirigent Vallo Järvi.

R. VEPAR