



Eldor Renter



Paul Mägi

Lühike sisuseletus

I vaatus

1. pilt. Aed Larinite mõisas. Majast kostab Tatjana ja Olga laul. Larina ja Filipjevna meenutavad oma noorusaastaid.

Tulevad talupojad, tuues lõppenud lõikuse märgiks kaasa ehitud viljavihu. Järgneb lõbus laul ning tants.

Larinitele sõidab külla nende naaber Vladimir Lenski — Olgasse armunud noor poeet. Tema sõber Onegin, kes äsja saabus Peterburist, viibib aga Larinite juures esmakordselt. Onegini ilmumine erutab sügavalt Tatjanat.

2. pilt. Tatjana tuba. Tütarlaps ei saa uinuda. Ka njanja jutustus oma nooruspäevist ei suuda hajutada Tatjana hinges asuvat ärevust.

Ta kirjutab Oneginile kirja, pihitides siiralt oma tärpanud armastusest.

3. pilt. Varjulises aianurgas korjavad tütarlapsed marju. Pärast nende lahkumist jookseb siia Tatjana. Pea tuleb ka Onegin. Külmalta ja kiretult vastab ta tütarlapse sügavatele tunnete.

II vaatus

4. pilt. Ball Larinite majas. Tatjana nimepäevale on tulnud arvukalt külalisi. Triquet esitab pidulikult omaloomingulise kuplee.

Kättemaksuks Lenskile, kes oli teda kutsunud sellele provintslükule ja igavale ballile, hakkab Onegin flirtima Olgaga. Sõprade vahel tekib tüli. Juuresolijad ei suuda riidu vaigistada. Solvunud Lenski kutsub Onegini duellile.

5. pilt. Vana veski juures. Juba enne koitu on Lenski koos oma sekundandiga kohal. Kõik tema mõtted ja tunded pöörduvad Olga juurde.

Hilinenult saabub Onegin. Vastased kõhklevad, meenutades endist sõprust, kuid kumbki ei taha leppimiseks esimesena ulatada kätt.

Tõusevad püstolisuud, kõlab lask ning Lenski langeb sürnuna lumele.

III vaatus

6. pilt. Särav ball Peterburis. Külaliste hulgas on ka kaugetelt reisdelt naasnud Onegin. Miski pole suutnud hajutada tema tuska.

Saabub vürst Gremin koos abikaasaga. Viimases tunneb Onegin ära Tatjana. Gremin jutustab Oneginile südamlukult oma õnnelikust abielust.

Nüüd ärkab armastus ootamatult ka Onegini hinges. Ta otsustab Tatjanaga kindlasti kohtuda.

7. pilt. Tatjana loeb oma võõrastetoas Onegini kirja ning mõistab, et ta armastab Oneginit tänaseni. Ootamatult sisenebki Onegin, tunnistades eksimust ja anudes andestust. Tatjana meenutab nende kunagist kohtumist, mil õnn oli nii lähedal ja kättesaadav. Kuid juhtunut ei saa muuta. Kohusetunne võidab südametunde ning Tatjana lahkub. Onegin jääb üks.

Dekoratsioonid maalinud — **Fritz Matt**

Lavastusala juhataja: **Felix Künnapuu**

Vanem kunstnik-dekoraator: **Felix Thaling**

Vanem juurdelõikaja-modelleerija: **Linda Kagovere**

Vanem elektrik-kunstnik: **Evald Radik**

Vanem jumestaja-kunstnik: **Serafima Gromova**

Vanem butafoor: **Väino Vahtrik**

Vanem rekvisiitor: **Valter Luts**

Pea-lavamasinist: **Heinrich Toots**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

П. И. Чайковский

Евгений Онегин

Лирические сцены в трех актах (семи картинах)

Либретто **П. И. Чайковского** и **К. С. Шиловского**
(по одноименному роману в стихах **А. С. Пушкина**)

Редакция эстонского текста:

Майму Линнамяги (хоры) и **Айно Отто** (сольные партии)

Дирижер — засл. деятель искусств ЭССР Валло Ярви

Режиссер — засл. деятель искусств ЭССР Пауль Мяги

Художник — Эльдор Рентер

Хормейстеры — Уно Ярвела и Ира Трильяр

Балетмейстер — Герман Гороховников

Концертмейстеры — засл. арт ЭССР Текла Коха и Райво Курск

Действующие лица и исполнители:

Ларина, помещица	— Лидия Панова Линда Селлистемяги
Татьяна	} — Хайли Саммелсельг Маарья Хаамер Тийна Яаксо
ее дочери	
Ольга	
Филиппевна, няня	— Линда Кээгард Александра Пранно
Евгений Онегин	— Илларт Орав
Ленский	— Нар. арт. ЭССР Виктор Гурьев Иво Кууск
Князь Гремин	— Уно Крээн Тео Майсте
Ротный	— Антс Аасма Эрвин Кярвет
Зарецкий	— Уно Крээн Арне Микк
Трике, француз	— нар. арт. ЭССР Виктор Гурьев Энно Ээсмаа
Гильо, камердинер	— Велло Вийсимаа Вальтер Лутс

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помещики и помещицы, офицеры.

Действие происходит в деревне и в Петербурге в 1820-х годах.

Спектакль ведет — Аугуст Сепп.

Концертмейстер оркестра — засл. арт. ЭССР Хуго Шюте

Краткое содержание

Действие первое.

Картина первая. Летний вечер. Сад в усадьбе Лариных. Чистые и юные голоса дочерей, Татьяны и Ольги, вызывают у Лариной и няни Филиппевны воспоминания о молодости. Издали доносятся звуки протяжной песни. Это крестьяне пришли поздравить барыню и принесли с собой разукрашенный цветами и лентами сноп — символ законченной жатвы. Песни крестьян привлекают внимание девушек — задумчивой, мечтательной Татьяны и беззаботной, шаловливой Ольги. В гости к Лариным приезжают их сосед Владимир Ленский, влюбленный в Ольгу восторженный юноша-поэт, и его друг Онегин, светский молодой человек, недавно прибывший из Петербурга и скучающий в деревенской глуши. Татьяна глубоко взволнована встречей с Онегиным, в нем она видит своего избранника.

Картина вторая. Комната Татьяны. Девушка во власти тревожных дум. Она не может уснуть и просит няню рассказать о ее молодости. Но и это не может рассеять волнение Татьяны. Поглощенная новым, неизвестным ей чувством, она пишет письмо Онегину, признаваясь в любви. Наконец письмо написано. Звучит спокойный утренний наигрыш пастушьей свирели. В порыве решимости Татьяна вручает няне письмо.

Картина третья. В тенистом саду Лариных девушки с песнями собирают ягоды. В смятении вбегает Татьяна. Онегин приехал, сейчас он будет здесь. С трепетом она ожидает ответа на свое признание. Но Онегин учтив и сдержан. Холодно и бесстрастно звучат его слова. Он тронут искренностью Татьяны, но ответить на ее любовь не может. Потрясенная девушка с горечью выслушивает его нравоучения.

Действие второе.

Картина первая. В доме Лариных бал. На именины Татьяны съехалось множество гостей. Француз Трике, провозглашает написанный им в честь именинницы поздравительный дифирамб. Провинциальный бал с пересудами и сплетнями обывателей наводит на Онегина жестокую скуку. Чтобы отомстить Ленскому, который привез его сюда, он начинает ухаживать за Ольгой. Ленский возмущен поведением друга, кокетством и легкомыслием невесты. Во время мазурки вспыхивает ссора. В порыве гнева и отчаяния оскорбленный в своём чистом юношеском чувстве Ленский бросает Онегину вызов. Присутствующие безуспешно пытаются примирить друзей.

Картина вторая. Зимним утром у мельницы назначена дуэль. Задолго до рассвета сюда прибыл Ленский с секундантом. Мысли и чувства его обращены к Ольге. Что готовит ему грядущий день? Появляется запоздавший Онегин. Противники колеблются, они вспоминают былую дружбу, но пути к примирению отрезаны. Дуэлянты становятся к барьеру. Раздается выстрел, и Ленский падает, сраженный насмерть.

Действие третье.

Картина первая. В богатом особняке собралась петербургская знать. Блестящий столичный бал в разгаре. Среди гостей Онегин, возвратившийся из странствий. Ни путешествия, ни светские удовольствия не могут рассеять его тоски. Появляется князь Грешин с супругой, в которой изумленный Онегин узнает Татьяну. Князь сердечно рассказывает ему о своей счастливой женитьбе, представляет его Татьяне. Онегин только теперь понимает совершенство той, чье первое девичье чувство было им когда-то отвергнуто. Охваченный внезапной любовью к Татьяне, он решает добиться свиданья с нею.

Картина вторая. У себя в гостиной Татьяна в волнении читает письмо Онегина. Она до сих пор любит его. Неожиданно входит Онегин. В его словах признание и раскаяние. Татьяна вспоминает их первую встречу, когда счастье было так возможно, так близко. Но прошлого не воротить; взывая к чести и гордости Онегина, Татьяна просит оставить ее. Мольбы Онегина оказываются тщетными. Чувство супружеского долга побеждает в Татьяне страсть. В смятении и тоске Онегин остается один.

Hind 10 kop.
Цена 10 коп.