

*Levyell*

**RAT · ESTONIA ·**



TÖÖPUNALIPU  
EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLETI-



ORDENIGA  
RIIKLIK  
OOPERI- JA  
TEATER

„ESTONIA”

---

P. TŠAIKOVSKI

## *Jevgeni Onegin*

Lüürilised stseenid 3 vaatuses 7 pildis

Libreto: P. Tšaikovski ja K. Šilovski  
(A. Puškini samanimelise värssromaaniga järgi)

Eestikeelse teksti redigeerijad:

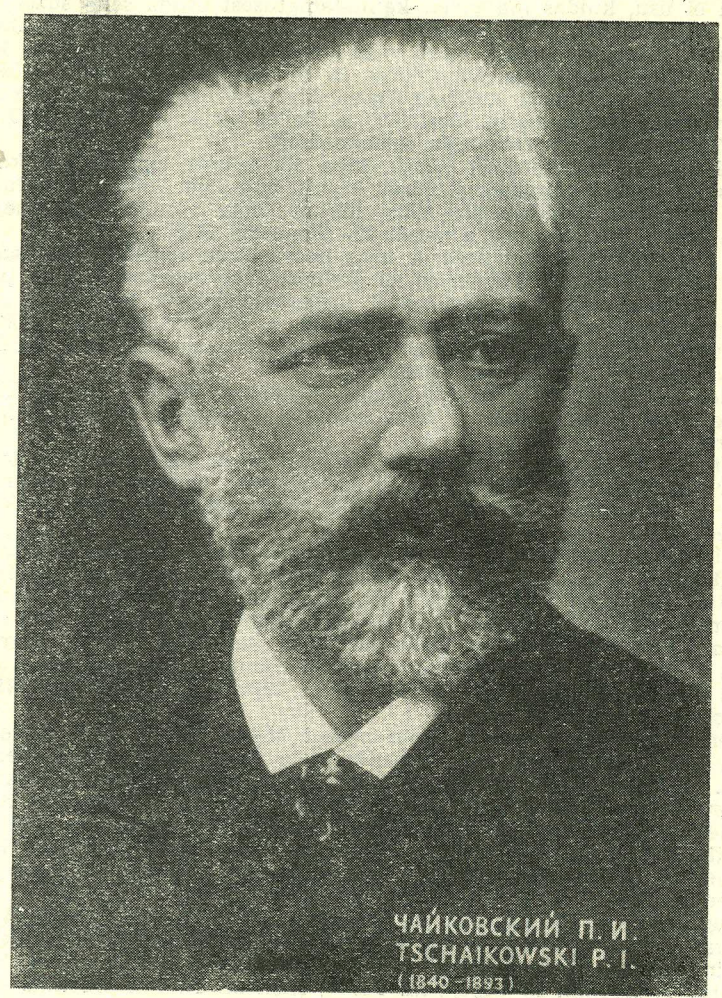
Maimu Linnamägi (koorid) ja Aino Otto (soolopartiid)

ESTONIAN  
MUSIC



# Tegevni Ühingu

Ühingu eesmärgiks on edendada Eesti muusika  
haridust ja muusikaelu. Ühingu liikmetel  
on võimalik osaleda muusikavõistlustel ja  
muusikavõistlustel. Ühingu liikmetel on  
võimalik osaleda muusikavõistlustel ja  
muusikavõistlustel.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.  
TSCHAIKOWSKI P. I.  
(1840-1893)

«Sa ei usu, kuidas ma põlen kannatamatusest asuda selle süžee kal-  
lale... Kui tohutu palju poeesiat on «Oneginis». Ma pole eksiarvamusel,  
ma tean, et selles ooperis tuleb vähe lavalisi efekte ja liikumist. Kuid  
süžee üldine poeetilisus, inimlikkus ja lihtsus koos geniaalse tekstiga  
teevad need puudused kuhjaga tasa,» kirjutab Pjotr Iljitš Tšaikovski  
oma vennale Modestile 18. mail 1877. a. Selles kirjas mainitakse «Onegi-  
nit» Tšaikovski kirjavahetuses esmakordselt.

Töö laabus harukordselt hästi. Juba 15. juunil lõpetas Tšaikovski  
eskiisides ooperi esimese vaatuse. Ainult helilooja õnnetu abiellumise  
ning ootamatu haigestumise tõttu lükkus teose valmimine mõne aja  
võrra edasi. Punkt ooperile pandi 20. jaanuaril 1878. a.

Et ooperisse kätkevad poeesia ning nooruslikud tegelaskujud saaksid  
võimalikult tõepärase kehastuse, ei andnud Tšaikovski «Onegini» parti-  
tuuri mitte rutiinist läbiimbunud imperaatorlikesse teatritesse, vaid  
ooperi esietendus toimus 17. märtsil 1879. a. Moskva Konservatooriumi  
ülilõpilaste ettekandes. Etendust juhatas Konservatooriumi direktor,  
tuntud pianist Nikolai Rubinstein.

Alles poolteise aasta pärast jõudis «Onegin» Moskva Suure Teatri  
lavale ning 1884. a. toimus tema esimene ettekanne Peterburi Maria  
Teatris.

Esimeste suuremate lavastuste hulgas, milledega algas «Estonia» teatris  
ooperikunsti tõsisem viljelemine, oli ka «Jevgeni Onegin». 17. veebruaril  
1920. a. toimunud esietendust juhatas Raimund Kull, lavastajaks oli  
Alfred Sällik.

Tatjanat laulsid Helmi Einer ja Ludmilla Hellat-Lemba, Olgana esi-  
nes draamanäitleja Mizi Möller-Annuk (Mari Möldre), Oneginina Benno  
Hansen, Lenskina Alfred Sällik ning Greminina Karl Viitol.

Pärast seda on «Jevgeni Onegin» «Estonias» lavale toodud veel neljal  
korral: 1926. a. (dirigent Raimund Kull, lavastaja Hanno Kompus),  
1934. a. (dirigent Verner Nerep, lavastaja Hanno Kompus), 1944. a. (diri-  
gent Priit Nigula, lavastaja Eino Uuli) ja 1949. a. (dirigent Priit Nigula,  
lavastaja Aleksander Viner).

Nendes lavastustes on laulnud peaosi Marta Rungi, Olga Torokoff-  
Tiedeberg, Olga Lund, Elsa Maasik, Meta Kodanipork, Linda Selliste-  
mägi (Tatjana), Hella Jurikson, Olga Gutman, Jenny Siimon, Nadežda  
Sillar, Enna Maripuu, Ludmilla Issakova (Olga), Aleksander Arder,  
Vootele Veikat, Tiit Kuusik, Georg Ots (Onegin), Aleksander Viikholm,  
Martin Taras, Aarne Viisimaa, Jaan Haabjäv, Enno Eesmaa, Viktor  
Gurjev (Lenski), Sergei Herman, Benno Hansen, Ott Raukas, Aaro Pärn  
(Gremin) jt.

Huvitav on lisada ka seda, et «Onegini» esietendusega 7. nov. 1944. a.  
alustas «Estonia» teater uuesti oma tööd saksa okupantidest vabastatud  
Tallinnas ning viiele inimesele 1949. a. lavastusest (A. Viner, M. Koda-  
nipork, T. Kuusik, G. Ots ja M. Taras) määrati Riiklik preemia.

#### Tegeiased:

Larina, mõisaproua . . . . .	<b>Liidia Panova</b> <b>Linda Sellistemägi</b>
Tatjana } " } Olga }	{ { { <b>Maarja Haamer</b> <b>Tiina Jaaksoo</b> <b>Haili Sammelselg</b> <b>Eve Neem</b> <b>Urve Tauts</b>
Filipjevna, njanja . . . . .	<b>Linda Köögard</b> <b>Aleksandra Pranno</b>
Jevgeni Onegin . . . . .	<b>Illart Orav</b>
Lenski . . . . .	Eesti NSV rahvakunstnik <b>Viktor Gurjev</b> <b>Ivo Kuusk</b>
Vürst Gremin . . . . .	<b>Uno Kreen</b> <b>Teo Maiste</b>
Rooduülem . . . . .	<b>Ants Aasma</b> <b>Ervin Kärvet</b>
Zaretski . . . . .	<b>Uno Kreen</b> <b>Arne Mikk</b>
Triquet, prantslane . . . . .	Eesti NSV rahvakunstnik <b>Viktor Gurjev</b> <b>Enno Eesmaa</b>
Guillot, kammerteener . . . . .	<b>Valter Luts</b> <b>Vello Viisimaa</b>

Talupojad, mõisnikud, ohvitserid, ballikülalised.

Tegevus toimub külas ja Peterburis 1820. aastatel

Etenduse juht — **August Sepp**

Orkestri kontsertmeister — Eesti NSV teen. kunstnik **Hugo Schüts**

Dirigent — Eesti NSV teen. kunstitegelane  
**Vallo Järvi**

Lavastaja — Eesti NSV teen. kunstitegelane **Paul Mägi**  
Kunstnik — **Eldor Renter**

Koormeisterid — **Uno Järvela** ja **Ira Trilljärv**

Ballettmeister — **Herman Gorohovnikov**

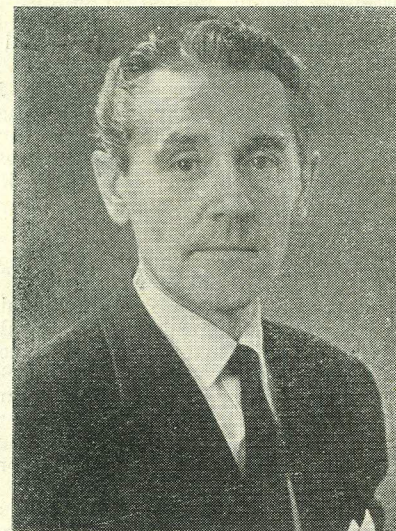
Kontsertmeisterid — Eesti NSV teen. kunstnik  
**Tekla Koha** ja **Raivo Kursk**



*Vallo Järvi*



*Eldor Renter*



*Paul Mägi*

## Lühike sisuseletus

### I vaatus

1. pilt. Aed Larinite mõisas. Majast kostab Tatjana ja Olga laul. Larina ja Filipjevna meenutavad oma noorusaastaid.

Tulevad talupojad, tuues lõppenud lõikuse märgiks kaasa ehitud viljavihu. Järgneb lõbus laul ning tants.

Larinitele sõidab külla nende naaber Vladimir Lenski — Olgasse armunud noor poet. Tema sõber Onegin, kes äsja saabus Peterburist, viibib aga Larinite juures esmakordselt. Onegini ilmumine erutab sügavalt Tatjanat.

2. pilt. Tatjana tuba. Tütarlaps ei saa uinuda. Ka njanja jutustus oma nooruspäevist ei suuda hajutada Tatjana hinges asuvat ärevust.

Ta kirjutab Oneginile kirja, pihtides siiralt oma tärganud armastusest.

3. pilt. Varjulises aianurgas korjavad tütarlapsed marju. Pärast nende lahkumist jookseb siia Tatjana. Pea tuleb ka Onegin. Külma ja kiretult vastab ta tütarlapse sügavatele tunnete.

### II vaatus

4. pilt. Ball Larinite majas. Tatjana nimepäevale on tulnud arvukalt külalisi. Triquet esitab pidulikult omaloomingulise kuplee.

Kättemaksuks Lenskile, kes oli teda kutsunud sellele provintslükule ja igavale ballile, hakkab Onegin flirtima Olgaga. Sõprade vahel tekib tüli. Juuresolijad ei suuda riidu vaigistada. Solvunud Lenski kutsub Onegini duellile.

5. pilt. Vana veski juures. Juba enne koitu on Lenski koos oma sekundandiga kohal. Kõik tema mõtted ja tunded pöörduvad Olga juurde.

Hilinenult saabub Onegin. Vastased kõhklevad, meenutades endist sõprust, kuid kumbki ei taha leppimiseks esimesena ulatada kätt.

Tõusevad püstolisuud, kõlab lask ning Lenski langeb surnuna lumele.

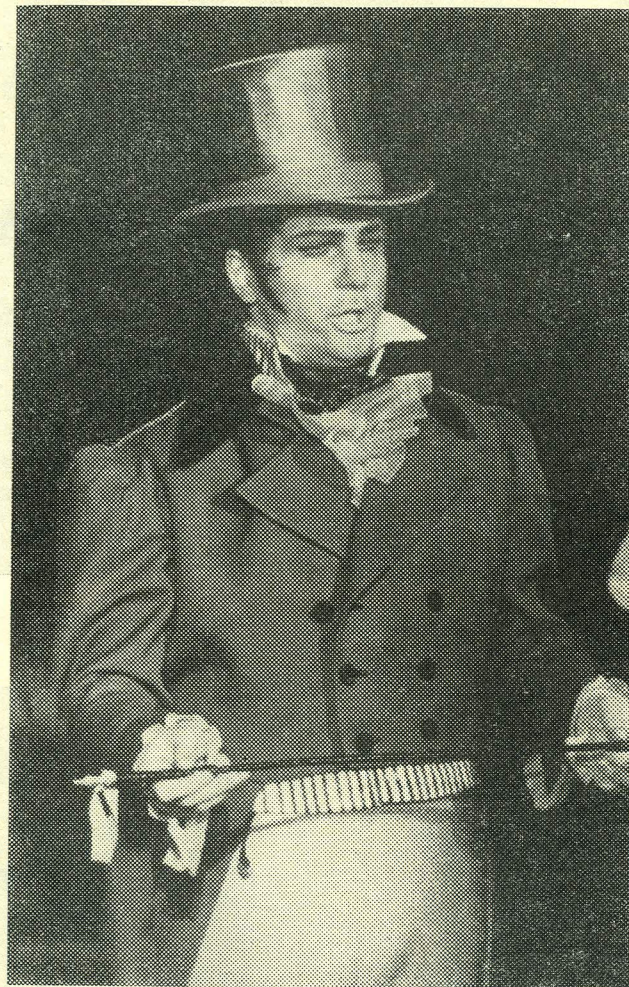
### III vaatus

6. pilt. Särav ball Peterburis. Külaliste hulgas on ka kaugetelt reisdelt naasnud Onegin. Miski pole suutnud hajutada tema tuska.

Saabub vürst Gremin koos abikaasaga. Viimases tunneb Onegin ära Tatjana. Gremin jutustab Oneginile südamlilikult oma õnnelikust abielust.

Nüüd ärkab armastus ootamatult ka Onegini hinges. Ta otsustab Tatjanaga kindlasti kohtuda.

7. pilt. Tatjana loeb oma võõrastetoas Onegini kirja ning mõistab, et ta armastab Oneginit tänaseni. Ootamatult sisenebki Onegin, tunnistades eksimust ja anudes andestust. Tatjana meenutab nende kunagist kohtumist, mil õnn oli nii lähedal ja kättesaadav. Kuid juhtunut ei saa muuta. Kohusetunne võidab südametunde ning Tatjana lahkub. Onegin jääb üksi.



Jevgeni Onegin — Illart Orav