

Protokoll nr. 9

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 14. mail 1966.a.

Koosolekust võtsid osa sm-d Hammer, Mikk, Väljaots, Levin, Roosa, Urb, Künnapuu, Joonson, Ulanova, Ojamaa, Tamberg, Mürdmaa, Mägi, V. Järvi, Renter, Plees, Raudsepp, Valgma, Kias, Zigurs, Järvela, Herkül, Radik.

Koosolekut juhatas Hammer, protokollis Mändmaa.

P ä o v a k o r d:

1. "Daphnis ja Chloe" ja "Medea" peaproovi arutelu.
2. "Estonia" balleti jubeli (40.a.) tähistamisest.
3. Täiendustest "Alako" ja "Porgy ja Bessi" lavastusbrigaadi ja osatäitjate koosseisus.

1.

Sm. Mürdmaa: Lavastustes on palju asju, mis on teisiti kui mina mõtlesin. Kui neid ei jõua parandada, siis lavastust välja lasta ei saa. Kui saab homme umbes poolteist tundi valgusproovi, siis ehk tuleb etendus välja.

Sm. Roosa: Tänu nõuti hoopis teisi valgusi kui varem, seejärel ei saagi valgus korras olla.

Sm. Mürdmaa: Palun arvamusi teksti kohta.

Sm. Radik: Kõike on võimalik teha. Kuid enne esietendust peab vähemalt kordki proovis läbi minema ilma muutusteta. Kui küsimus on ainult mõne valguse muutmises, siis tervet proovi ei ole vaja.

Sm. Ulanova: Esietendus peab tulema homme. Edaspidi tuleb veel nõrgem, sest vahepeal ei saa proove teha. Tuleb otsustada, kas "Medea" tekst jääb või ei.

Sm. Radik: Ainult valguse pärast edasi lükata on näotu. Leiame homme vajaliku aja ja seame korda.

Sm. Tamberg: "Medea" andis suure elamuse. Parema kui kunagi varem olen balletietendusel saanud. "Daphnis ja Chloe" oli vähem ere. Kõige vähem rahuldab esimene pilt. Kostüümid ka polnud päris head, õnnetu roheline jne. "Medea" tekst ja eriti lugemise maneer teeb praegusel kujul kahju, rikub etenduse mulje ette ära. Pikk on ta ka. Vist ei ole teksti vaja.

Minu ettepanek, et kirjutada uus poole leheküljeline tekst pöördumisena publiku poole. Homme jätta hoopis ära. "Medea" lõpus oleks vaja väljapaistvamad aktsenti, muidu natuke ilmetu.

Sm. Mürdmaa: Üks stseen ei tule praegu välja. Muusikaliselt ja psühholoogiliselt oli täna vale. Seda saab vist korrigeerida.

Sm. Tamberg: Sooviksin näha vastupidises järjekorras. "Medea" annab suurema elamuse ja võiks olla viimaseks. "Daphnis" võiks vaheaeg olla poole valgusega.

Sm. Mürdmaa: Ma hakkasin ka täna vaatama et vaheaeg ei sobi sinna. Jätame sama dekoratsiooni ja teeme ilma vaheajata edasi.

Sm. Renter: Oleksin ette teadnud, oleksin kujundanud teisiti. Kuid võib minna ka sama dekoratsiooniga.

Sm. Tamberg: Kas on võimalik mõned tempod kiiremaks võtta. Ei oska täpselt öelda kus, kuid terve lugu on natuke aeglane. Peaks olema rohkem rõõmu nii oma kui teise kohast.

Sm. Levin: "Medea" juures häirib tekst. Tundub väga pikana ja naisugune lugemine ei sobi. Teine asi oli keer. Ei ole täiesti selge keeri suhtumine, millal on kommenteerija ja millal elab kaasa. Etendus on huvitav, kuid venib.

Sm. Väljaots: Kõige õnnetumas olukorras on Mürdmaa, sest lõppresultaadi saavutamiseks ta ei saanud osa võtta. "Medea" on kahtlemata tugevam. Meie teame sisu, kuid kas publik saab aru. See tekst ei tee aga ka arusaadavamaks. Lindilt teksti andmine on mehaaniline. Esialgu jätta välja. Edaspidi meeldi, kuidas seda anda. Natuke palju on klassikalise balleti poose. Ka "Daphnis ja Chloe" meeldib väga. Solistid tulevad üldiselt oma ülesannetega toime. Tahaks näha veel rohkem muusitseerimist. Rühmaga on rohkem häda. Röövlid ei ole röövlid, on lihtsalt kenad poisid. Bakhanal läheb liiga kalpsamiseks, ei ole rõõmu jne. Varjupildid võtavad tähelepanu endale ja tegevus laval jääb tähelepanust kõrvale. Mind üllatas orkester heas mõttes

Sm. Klas: Minu arvates on see ka orkestril suur saavutus. See on tõesti raske lugu, eriti nii väikesele orkestrile.

Sm. Hammer: Ei ole ettepanekuid ärajätmiseks. Kuidas praktiliselt on võimalik anda homme proovi?

Sm. Ulanova: Pärast päevast etendust "Daphnis" ja enne õhtust etendust "Medea".

Sm. Hammer: "Medea" tekst tuleb ära jätta.

Kunstinõukogu otsustas lubada "Daphnis ja Chloe" ja "Medea" 15. mail 1966.a. esietendusetele sama koosseisuga, kes esinesid kontrolliproovil.

2.

Sm. Hammer: "Estonia" ballett saab käesoleval aastal 40-aastaseks. On ettepanek tähistada seda juuni kuus, andes suure balletiõhtu külalistega. Ühtlasi on ettepanek esitada antasudele:

Kollektiivile - ENSV Ülemn. Presiidiumi aukiri

T. Randviirile - ENSV rahvakunstniku aunimetus

L. Leetmaale - ENSV teenelise kunstitegelase aunimetus

Esitada veel ENSV Ülemn. Presiidiumi aukirjale: Puur, Leis, Kerge, Ulla, Soone

Ka ENSV Kultuuriministeeriumi aukirjale võib veel esitada.

Sm. Ulanova: Kontserdil oleks kavas "Giselle" II vaatus, kontsertosa ja lõpuks "Bolero".

Sm. Tamberg: Kas pole rohkem aunimetuse suhtes ettepanekuid?

Sm. Ulanova: Randviir ja Leetmaa väärivad kindlasti.

Sm. Väljaots: Esitada meestest V. Aren ENSV Teenelise kunstniku aunimetusele. On väga mitmekülgne ja pikaajalise staaziga.

Sm. Ojamaa: Esitada võiks midugi rohkem, tuleks veel kaaluda.

Sm. Flees: Ettepanek on tähistada sügisel. On aega ette valmistada. Teatavasti on sügisel kogu teater 60 aastane. Miks balletile eraldi juubel? Võiks ju koos tähistada.

Sm. Hammer: Tõesti õigem oleks sügisel. Oleks rohkem aega ette valmistada.

3.

Sm. Mägi: Minul ei ole siiani selge, kes teeb "Aleko" tantsud?

Sm. Ulanova: Sm. Mardnaal on need põhiliselt seadnud. Kui ta tervislik olukord võimaldab, siis viib selle töö lõpuni.

Sm. Klas: Kuidas sattus Gorohovnikovi nimi käskkirja "Porgy ja Bessi" tantsude seadjana? Peaks rääkima Mardnaaga, et tema teeks. Juhusliku inimese peale ei saa lootma jääda. Ettepanek on määrata Solovjova Clara osatäitjaks täiendavalt.

Kunstindukogu otsustas määrata Gerohovnikovi
asemel "Porgy ja Bessi" tantsude seadjaks M. Murdmaa ja
määrata täiendavalt Clara osatäitjaks J. Solovjova.

Koosoleku juhataja:

/ R. Hammer. /

Protokollija:

/ L. Murdmaa. /

Arakivi õige:
L. Murdmaa

