

Lily	- Vasar, Neem
Maasikamüüja	- Sallo, Urb
Jim	- Aasma, Sein
Nelson	- Rikas
Krabimüüja	- Härmson
Dedektiiv	- Mikk, Nõmmik
Politsei	- Sepp, Kard

Õnnestunud osalised peaksid olema Bess ja Porgy. Bessi osale oleme palju mõtelnud, aga õiget ei leia.

H a m m e r: Bessi osale oli mõeldud Haamer ja Sammel-
selg.

R a u d s e p p: Haamerile on see karuteene. See on liiga vara anda talle niisugune osa.

H a m m e r: Bessi võib katsetada S. Urb

K l a s: Ma ei usu Urbisse. Ma väga lootsin sellele kuulamisele. Kui alustasime kuulamist, oli 30 inimest. Lõpuks oli ~~7-8~~ Teen ettepaneku ära õppida kõigil sopranitel, kes tahavad katsetada, Bessi osaga 2 duetti, üks Crowniga ja teine Borgyga, ja need ette laulma kunstnõukogule.

O j a m a a: See on kõige raskemaid asju, mida "Estonia" hakkab lavastama. Kardan väga Haameri suhtes. Ta peab leidma ennast laval ja laulus. Ta ei ole üldse Bess. Katsetada lasta, see on hea. Andke nendele inimestele osad kätte - las õpivad ja näitavad ennast.

P l e e s: Minu arvates peab juhtkond ette nägema, kes ja kuidas keegi seda teeb. Laululiselt teeb Sammelselg seda

hästi ära, aga mänguliselt kuidas ta teeb, see ei ole väga õige, et teha mingisugust konkurssi. Juhtkond peab seda ise hästi teadma. Haamer jätkke kõrvale.

H a m m e r: See on juba otsustatud.

O j a m a a: Anda tagasi seltsimeestele, et nad mõtleksid osatäitjate peale.

R a u d s e p p: Ühe osatäitja peab ikka juhtkond olema võimeline otsustama.

K l a s: Las Sammelselg, Urb, Panova proovivad seda.

J ä r v e l a: Millal see oper peab välja tulema?

U r b: Miks ei võiks Solovjova teha mingisugust osa, tal ei ole tööd. Kulkina võiks teha Serenat, las näitab, kuidas ta teeb seda eesti keeles.

H a m m e r: Nõmmikut ei tohi kasutada, see läheb meile liiga kalliks.

P l e e s: Kas tõesti ei jõua "Porgy ja Bessi" valmis oktoobriks? Kuidas jõutakse siis operett, mida veel pole olemaski?

K l a s: Moskvas Teatrikunsti Instituudis studios jookseb nõukogude operett, kus on ainult 9 osatäitjat. Selle jõuaks küll.

H a m m e r: Kunstiline juhtkond on arvamusel, et "Porgy ja Bessi" ei jõua enne kui detsembriks.

R o o s a: 18. veebruaril oli selge, et lubatakse meil võtta repertuaari "Porgy ja Bess". Siiani pole aga lavastaja ja dirigent arutanud koosseise ega vaadanud isegi tõlget läbi. Niisuguse suhtumisega muidugi ei jõua.

H a m m e r: See pole ainus põhjus. Koor ka ei jõuaks, sest on kinni teistes lavastustes ja saab praktiliselt hakata õppima alles sügisel. Ka paljud solistid on praegu kinni ja ei saa hakata õppima. Teos on aga raske ja vajab korralikku ettevalmistust.

P l e e s: "Porgy ja Bessi" ei jõua enne detsembrist. Ballett on lahtine, kuna ei tea, kas Suve lavastab. Operetti ei tea hoopiski. Millal te ükskord teadma hakkate? Kas tõesti kunstilised juhid ei hakka kord aru saama, et repertuaariplaanist oleneb ju kogu kollektiivi normaalne töö. Millal need kunstnikud ja lavastajad ette valmistavad, kui praegu on kõik alles lahti?

R o o s a: Tõesti ei tea, mida ette valmistama hakata. Alustasin tööd "Porgy ja Bessiga". Kui vahepeal tuleb mõni teine lavastus teha, siis see väga segab.

OTSUSTATI: "Porgy ja Bessi" osatäitjate koosseis kinnitada järgmisel kunstinõukogu koosolekul, kuna täna ei ole kohal dirigenti ega lavastajat.

3.

H a m m e r: Nüüd on selgunud, et R. Kriidile "Viini veres" esinemise eest ei ole võimalik muud moodi tasuda /kontsertpunkti maksta ei saa/, kui ainult tarifitseerides teda I kat. ooperi- ja muusikalise kom. artistina kuupalgaga rbl. 120.-

Kunstinõukogu otsustas tarifitseerida Roland

-9-

Kriit I kategooria ooperi- ja muusikalise komöödia
artistina töötasuga rbl. 120.- /üks sada kakskümmend/
kuus.

Koosoleku juhataja:

/R. Hammer /

R. Jaansoo

Protokollija:

/L. Jaansoo/