

Kunstinõukogu koosolek

7. apr. 1966.a.

Kohal olid: sm.-d.: Hammer, Roosa, Järvela, Tamberg, Murdmaa, Renter, Valgma, Plees, Künnapuu, Ekston, Järvi, Raudsepp, Klas, Kagovere, Urb, Ojamaa.

P ä e v a k o r d:

- a/ "Daphnis ja Chloe" ja "Medea" dekor. ja kostüümikavandid
- b/ "Porgy ja Bess" osatäitjad
- c/ R. Kriidi tarifitseerimine

1.

M u r d m a a: Balletid on juba seatud. Esimese balleti "Daphnis ja Chloe" aluseks on Fokini libreto, M. Raveli muusika. Täpselt ma ei ole jälginud Fokini libretot. Võtsin aluseks jutustuse. Ma ei ole võtnud aluseks kindlat ajastut. Kahe looduslapse armastuslugu. See on üles ehitatud kahe inimese tundeastmestiku peale. Stiilis ei ole kindlat alust - vaba plastika. Ballett on poolvarvastel. Teoses on põhiline looduslähedus. Loomulik kehaplastika, balleti võtteid ei ole kasutatud. Balletis on 3 pilti. Kostüümidega püüdsime rõhutada inimese ilu.

H a m m e r: Palju on kostüüme?

K a g o v e r e: 61 kostüümi

H a m m e r: Millised on arvamisid?

E k s t o n: Mul paistab, I pilt ei vasta Raveli muusikale. Ta ei jäta antiikse Kreeka muljet. II ja III pilt on head. Jätab natuke romantilise mulje.

M u r d m a a: Teos on kirjutatud 6. sajandil.

R e n t e r: Mina lähtun I pildis Raveli enda üt-
luse järgi:" Ma ei lähtu üldse antiiksusest vaid tahan
anda Prantsuse 18. saj. maale".

M u r d m a a: I vaatus ei toimu päeval.

R e n t e r: Tagumisse maastikku saab päikest sisse
tuua.

T a m b e r g: See on rohkem meeleolu kui ajastu kü-
simus. Raveli muusikas antiiksust ei ole.

R e n t e r: "Medea" on mul eriti päikeseküllane,
äärniselt valgus-varju kontrastis. Tahtsin tuua kont-
rastsust kahe balleti vahele.

R o o s a: Kui Renter midagi teeb, ta töötab selle
väga tugevalt läbi. See asi on lahendatud toredas
maneeris. Kavand on ühe pinna peal, aga laval on see
ruumiline.

H a m m e r: Kui keegi sõna võtta ei taha kostüümide
kohta, läheme "Medea" juurde.

M u r d m a a: Palun esitada "Medea" ekspositsioon.
Barberi "Medea" stiilseks aluseks on võetud antiik-
ajastu. Taheme teha ta nagu tragöödias. Kasutame pro-
loogis teksti. Ballett on varvastel. Lugejad on maski-
des, lugemine tuleb võtta lindile, seda peavad lugema
esmaklassilised näitlejad. Seda ma ei ole mõelnud,
kes konkreetselt loevad. Tõlke peame välja maksma.

O j a m a a: Näitlejad, kes loevad, peavad saama tasu.

E k s t o n: "Medea" on tõesti suurepärane. Nii hea,
et ei ole sõnu.

T a m b e r g: Siin on leitud seda, mida Raveli puhul
ei saanudki leida. See on väga hea, seda on ka muusika.

H a m m e r: Tuleks mõelda I pildi peale.

R e n t e r: Palju ma seda teisiti teha ei saa.

M u r d m a a: Ohku võib-olla võiks olla rohkem.

R e n t e r: Seal on kirjutatud, et see on salus. See on pastoraal. "Daphnises ja Chloës" teeb kaasa koor.

R a u d s e p p: Koorile on see muusika kõva pätkel. Ei saanud seda nii lahendada kui meie tahtsime. Mõtlesime panna koori saali, ei saa panna ka dekoratsioonide taha. Koor laulab inspitsiendi puldi juures. Meil on tarvis head võimendust. Jääb lahendus, et Renter peab leidma võimaluse kuhu Järvela panna, et näeks dirigenti.

R a u d s e p p: Jaanimägi ütles, et nende meestega ei tule midagi välja. Nad ei ole nõus selle rahaga mis meie nendele maksame. On vaja lisajõud - 5 meest orkestrisse.

H a m m e r: Meie nendele teisiti maksta ei saa. Palju need mehed õhtus maksma lähevad?

V a l g m a: Umbes 25 rubla.

P l e e s: Rahaasju meil teatris ei arvestata. Tehakse ainult kunsti. Praegu läheb 1500 rubla rohkem.

H a m m e r: Miks see nii üle plaani läheb?

K a g o v e r e: Mina palusin Künnapuu käest, kui palju läheb, Künnapuu ei teadnud. Ma tegin eelarve 1800.-, 440 rbl. läheb ainult varvaskingad. Kahe peale 85 kostüümi. Miks mulle kohe ei öeldud, et mul on 1500.-? 85 kostüümi jaoks seda raha palju ei ole.

K ü n n a p u u: Dekoratsioon on 1200.- nüüd läheb 2200.-

H a m m e r: Maksavad tagaseinad.

R e n t e r: Ma oleksin võinud teha seda, et ei ole dekoratsioone. Aga sm. Murdmaa nõudis kategooriliselt, et oleksid dekoratsioonid.

H a m m e r: Me oleme omamoodi raskustes, olgugi, et meil tuleb 3 suurt asja aastas välja: "Jevgeni Onegin", "Kratt" ja "Porgy ja Bess", aga rahaga me välja ei tule. Palju oli meil ette nähtud?

K ü n n a p u u: 3900.- Muusika 740.-

T a m b e r g: See raha ei ole lihtsalt vastav meie plaanile. Peame jätma ühe lavastuse ära.

O j a m a a: Lahendusele lähenedes peab mõtlema, kui palju raha on? Teoste võtmisel plaani peaksid tundma rohkem teoseid need, kes seda plaani võtavad. Ühte lavastust ära jätta ei ole küll õige.

R o o s a: Praegu on selge, et meil jääb üks lavastus ära aga kui Väljaots toob ühe opereti, siis võib-olla tuleme välja.

R a u d s e p p: Praegu on vaja tõsta balletilavastuste taset. Ja kui me selle teeme ka viletsalt, siis me kaotame balletipubliku täiesti.

U l a n o v a: Balletis on kostüümid peamised. Neid ei tohi teha halvasti.

OTSUS: Kunstinõukogu otsustas võtta vastu "Daphnis ja Chloë" ja "Medea" kavandid.

2.

H a m m e r: Teise päevakorra punktina "Porgy ja Bess". Lavastusbrigaadid ja osatäitjad, kinnitamine.

Lavastusbrigaad on: dirigent - N. Järvi, E. Klas,
lavastaja - U. Väljaots, dekoratsioonid - L. Roosa.

Ooper on väga keeruline, tuleb katsetada inimesi.
Sellega on tarvis kohe tööle hakata. Koosseis peaks
olema maksimaalselt hea. Ühe lavastusega me tegime
vea, et jäi välja Kuusik. See oli "Tütarlaps kuld-
sest läänest". Rääkisin Kuusikuga, ta oli nõus katse-
tama Porgyga.

K l a s: Minul ei ole selle vastu midagi.

R o o s a: Kuusikul on välja kujunenud klassikalise
laulu stiil. Oli arvamus, et ta ei sobi.

T a m b e r g: Kuusikut võiks kasutada Porgy osas.

H a m m e r: Kas Maiste jätta või ei?

O j a m a a: Inimesed võivad õppida mitut osa.

K l a s: Loen ette meie ettepanekud:

Porgy	- Ots, Maiste
Bess	- Sammelselg, Haamer
Crown	- Taleš, Kärvet
Serena	- Külvand, Jaaksoo
Clara	- Panova, Tauts
Maria	- Köögard, Sellistemägi
Jake	- Orav, Kuslap
Sp.Liffe	- Karask, E. Pärn
Mingo	- Tralla, Otto
Robbins	- E esmaa
Peter	- Gurjev
Frazier	- Kreen
Annie	- Urb, Vasar