

endaga kaasa ka Daphnise ja Chloé. Elades kõrgel mägiaasal, on nad jäänud süütuiks looduslasteks. Sõna «armastus» on neile veel tundmatu.

Ning kui Dorcon püüab vägisi suudelda Chloéd, keda ta juba ammu ihaldab ja kui Daphnis'ele püüab läheneda Lucénion, kelle süda pole sugugi ükskõikne noore karjuse suhtes — ei suuda Daphnis ja Chloé mõista alloru elanikke.

... Tantsuring, tulvil meelitust ja iha, keerleb lakkamatult edasi. Maa-ilm, mis ümbritseb noori karjuseid — lõbususe ja kirgede maailm, äratab ka Daphnises ja Chloés mingi esmakordselt tajutava, sõnulseletamatu tungi. Kirglikus ja erutatud tantsus tunnetavad nad ülimal rõõmu — armastuse rõõmu.

... Ootamatult ilmunud röövliid viivad Chloé endaga kaasa. Nüüd õpib Daphnis tundma ka üksindust ja igatsust.

* * *

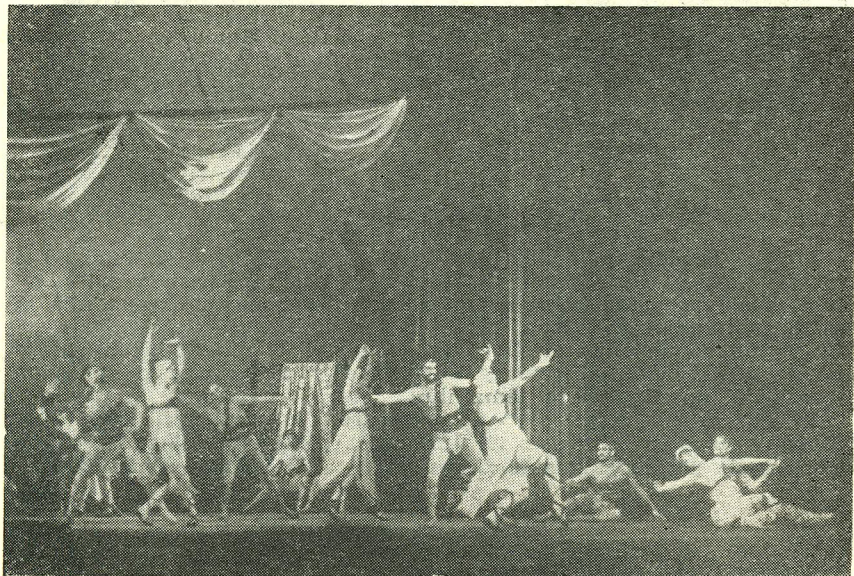
Röövliid koos kurtisaanidega pühitsevad oma laeval võitu. Peo hari-punktil toob nende pealik Bryaxis kohale Chloé. Tütarlaps anub halastust, kuid ta kaebed äratavad Bryaxises ainult iha.

Ilmub nümfiid palveid kuulnud Paan ja päästab Chloé.

* * *

... Daphnis veetis öö nümfiid groti juures, paludes neilt abi. Koos päikesekiirtega saabub tagasi Chloé. Kohtumise rõõm on piiritu.

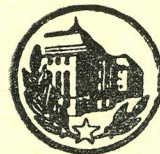
Daphnis mängib vilepillil armastuslaulu. Kütkestav meloodia kutsub kohale karjused, kes koos Daphnise ja Chloéga pühitsevad armastuse võitu.



Stseen balleti «Daphnis ja Chloé» 2. pildist



Chloé — Tatjana Maiste
Daphnis — Herman Gorohovnikov



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

Самюэль Барбер

МЕДЕЯ

Балет в одном действии

Морис Равель

ДАФНИС и ХЛОЯ

Балет в одном действии

Lavastusala juhataja: **Felix Künnapuu**
Vanem kunstnik-dekoraator: **Felix Thaling**
Vanem juurdelõikaja: **Linda Kagovere**
Vanem valgustaja-kunstnik: **Evald Radik**
Vanem jumestaja-kunstnik: **Serafima Gromova**
Vanem mööblisepp-rekvisiitor: **Valter Luts**
Pea-lavamasinist: **Heinrich Toots**

Балетмейстер — **Май Мурдмаа**
 Дирижер — нар. арт. ЭССР **Кирилл Раудсепп**
 Художник — **Эльдор Рентер**
 Репетитор — **Аго Херкюль**
 Хормейстер — **Уно Ярвела**
 Концертмейстеры — **Вера Веттинг** и **Элна Соммер**
 Спектакль ведет — **Лейда Юонсон**

МЕДЕЯ

(Либретто по одноименной трагедии Еврипида)

Действующие лица и исполнители:

Медея	засл. арт. ЭССР Тийу Рандвийр засл. арт. ЭССР Юлле Улла Юта Лехисте Лариса Склянская
Язон	Вайно Арен Герман Гороховников Эндрик Керге
Креонт	Вернер Лоо
Царевна	Лариса Каур Татьяна Майсте Тамара Сооне
Вестник	Антон Боме Яан Пуусепп
Хор	женская группа балета

«Трагичнейшим из поэтов» назвал Аристотель Еврипида (480—406 до н. э.).

Сюжет трагедии «Медея» Еврипид почерпнул из цикла мифов, повествующих об аргонавтах. Язон, стремясь добыть в далекой варварской Колхиде золотое руно, достигает своей цели благодаря любви Медеи, дочери колхидского царя. Медея, предавшая свой родной дом, бежавшая с Язоном, презревшая все во имя любви, имеет высшее безраздельное право требовать от Язона верности священной клятве.

И чудовищной, нечеловеческой мстостью мстит Медея Язону, когда он все же эту клятву нарушает. Мелочный эгоизм Язона приводит в столкновение с могучей, страстной, способной к безграничной преданности натурой Медеи. Коварство мира сталкивается с абсолютной верой отдельной сильной личности. И в этой трагической коллизии гибнут дети Медеи и Язона. Мать убивает их!

В мировой литературе трудно найти более жестокую и в то же время так глубоко страдающую героиню. Оправдать Медею не в силах ни Еврипид, ни хор — этот постоянный герой античной трагедии, своеобразный судья, обвинитель и защитник.

В конце действия «Медеи» хор молчит, охваченный ужасом. Впервые не выносит он своего приговора...

«Медея» Еврипида и одноименный балет С. Барбера заставляют нас задуматься над такими вечными нравственными понятиями, как долг, честность, над человеческим страданием.

Краткое содержание

Кормилица беспокоится о судьбе Медеи: страстно полюбив Язона, дочь царя Колхиды — волшебница Медея вместе со своим возлюбленным покинула родную страну и уехала с ним в Грецию, где ро-

дила ему двух сыновей. Но Язон разлюбил Медею и хочет жениться на дочери коринфского царя Креонта. Кормилица боится, что в своей необузданной ревности гордая Медея может совершить роковой поступок.

Воспитатель слышал, что Креонт собирается изгнать Медею с детьми из Коринфа.

За сценой раздаются рыдания Медеи, проклинающей Язона и детей, им порожденных.

Медея выходит и сетует на несправедливость судьбы. Она одинока, но все равно сумеет отомстить Язону за поправленную любовь.

Появляются Язон и Креонт, они объявляют Медее свое решение. Она умоляет разрешить ей с детьми остаться в Коринфе, обещая смириться, но Креонт остается непреклонен.

Хор сочувствует Медее, обреченной на муки изгнания.

Медея рассказывает хору о любви Язона к ней, о его измене и желании жениться на царевне — дочери Креонта. Она решает отомстить и хочет с детьми передать царевне отравленные дары. Затем, чтобы заставить Язона еще сильнее страдать, она лишает его счастья отцовства — убьет детей. Предостережения хора напрасны: Медея тверда в своем страшном решении и посылает царевне отравленные драгоценные подарки.

Хор оплакивает трагическую судьбу ослепленной ревностью Медеи.

Вбегает вестник. Он рассказывает о мучительной смерти Креонта и его дочери, отравленных подарками Медеи. Медея понимает, что судьба детей, принесших царю и царевне смерть, решена. Но она не допустит, чтобы чужая рука коснулась ее детей, она сама убьет их... Хор потрясен совершающимся злодеянием. Из дома доносятся крики детей, тщетно зовущих на помощь.

Появляется Язон. Его волнует судьба детей. Язон проклинает ее. Медея торжествует — она поразила Язона в самое сердце и спасла себя от позора его измены.

ДАФНИС и ХЛОЯ

(Либретто М. Фокина)

Действующие лица и исполнители:

Дафнис, пастух	Герман Гороховников Эндрик Керге Юрий Лассь
Хлоя, пастушка	засл. арт. ЭССР Тийу Рандвийр Татьяна Майсте Тамара Сооне
Доркон, пастух	Вяйно Арен Юрис Жигурс
Ликайнион	Светлана Балоян Лариса Каур Юта Лехисте
Бриаксис, предводитель корсаров	Вяйно Арен Юрис Жигурс
Пан	Иоханнес Вийрг Юло Трууза
Три нимфы	Светлана Балоян Лариса Каур Айми Румессен Хельга Ояло Айги Рюютель Наталия Ткачева Юта Лехисте Татьяна Майсте Тамара Сооне

Либретто балета «Дафнис и Хлоя» составлено на основе одноименного древнегреческого романа, приписываемого Лонгу. Время создания романа точно не установлено, по различным версиям — это II—III век н. э. Но благодаря неувядающей свежести своей мысли и художественному очарованию повествование о Дафнисе и Хлое давно вышло за пределы своей эпохи. Примечательна оценка, которую дал этой книге Гете: «Ее надо читать каждый год, чтобы на ней учиться и снова ощущать ее прелесть».

В балете «Дафнис и Хлоя» главное внимание уделяется не развитию сюжета (что и в романе является второстепенным); основная задача — передать неповторимую, пленительную атмосферу античного мира.

Краткое содержание

Летний вечер. В роще нимф собрались пастухи и пастушки, чтобы ритуальными плясками восславить бога лесов и рощ — козлоногого Пана.

Вихрь танца, полного огня и страсти, увлек за собой и Дафниса и Хлою. Живя на высокогорных лугах, они остались невинными детьми природы. Слово «любовь» им еще неведомо. И когда Доркон пытается насильно поцеловать Хлою, в которую он давно влюблен, и когда с Дафнисом стремится сблизиться Ликайнион, сердце которой не устояло перед юным пастухом, — Дафнис и Хлоя не в силах понять обитателей долины.

...Непрестанно кружится хоровод, где все дышет любовным влечением и соблазном. Мир, окружающий молодых пастухов, мир наслаждения и страстей, пробуждает в Дафнисе и Хлое какое-то неизведанное ранее, безотчетное стремление. В волнующем танце им открывается высшая радость — радость любви.

...Внезапно нагрянувшие разбойники похищают Хлою.

Дафнис познает одиночество и тоску.

* * *

Разбойники пируют с куртизанками на корабле, празднуя победу. В разгар пиршества их главарь Бриаксис приводит Хлою. Девушка молит пощадить ее, но эти мольбы разжигают вождения Бриаксиса.

Вняв просьбам нимф, на корабле появляется Пан и спасает Хлою.

* * *

...Дафнис провел ночь у грота нимф, прося их о помощи. С первыми лучами солнца возвращается Хлоя. Безгранична радость встречи.

Дафнис играет на свирели песню любви. Чудесная мелодия привлекает пастухов. Они вместе с Дафнисом и Хлоей торжествуют победу любви.

Нінд 13 коп.

Цена 13 коп.

Tr. «Kommunist». Teil. nr. 5820. 2500. 1966.