

Kuigi G. Pergolesi ooperi «Teenija-käskijanna» ning S. Rahmaninovi ooperi «Aleko» said «Estonias» esitamisküpsiks juba möödunud hooaja viimastel päevadel, on nende «ametlik» esietendus ikkagi alles homme õhtul.

G. Pergolesi (1710—1736) esialgsete loominguiliste kavatsuste kohaselt esitati «Teenija-käskijannat» autori tõsise ooperi «Uhke vang» vaheagadel. Ootamatult said need intermetsod oma lõbusa sisu ning rahvalikult lihtsa muusikaga palju suurema menu osaliseks kui «Uhke vang» ning üsna varsti ilmus «Teenija-käskijanna» teatrite



mängukavva juba iseseisva teosena. Uhtlasi sai temast aegade jooksul alusepanija n.-ö. «tüüpilis-

tele» itaalia koomilistele ooperitele («Sevilla habemeajaja», «Don Pasquale» jt.)

«Aleko» libreto on loonud A. Puškini poeemi «Mustlased» järgi V. Nemirovitš-Dantšenko ning ooperi muusika kirjutas Rahmaninov oma diplomitööks Moskva konservatooriumi lõpetamisel (erakordselt lühikese ajaga, 17 päevaga!). Ooperi esietenduse Moskva Suures Teatris 27. aprillil (3. mail) 1893. a. võttis publik väga soojalt vastu.

Meie laval kõlavad mõlemad teosed esmakordselt. Lavastust dirigeerib vabariigi teeneline kunstitegelane Vallo Järvi, režissöör on vabariigi teeneline kunstitegelane Paul Mägi ning kunstnik Eldor Renter. «Teenija-käskijanna» osatäitjatena esinevad Jelena Solovjova (Serpina), Teo Maiste (Uberto) ning Verni Kirs (Vesponse).

«Alekos» aga on kaastegevad NSV Liidu rahvakunstnik Tiit Kuusik (Aleko), Haili Sammelselg (Zemfira), Ivo Kuusk (noor mustlane), Uno Kreen (vana mustlane) ja Linda Kõogard (vana mustlanna).

Pildil: Serpina (J. Solovjova) ja Uberto (T. Maiste) «Teenija-käskijanna» lavastuses.