



*Zemfira — Haili Sammelseig*



*Noor mustlane — Ivo Kuusk*





Vana mustlane — Uno Kreen



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«Э С Т О Н И Я»

Дж. Перголози

## Служанка-госпожа

2 интермеццо

С. Рахманинов

## Алеко

Опера в 1 действии, в 2 картинах

1966



Музыкальный руководитель и дирижер — засл. деятель искусств  
ЭССР Валло Ярви

Режиссер — засл. деятель искусств ЭССР Пауль Мяги

Художник — Эльдор Рентер

Хормейстер — Уно Ярвела

Балетмейстер — Май Мурдмаа

Концертмейстеры — засл. арт. ЭССР Текла Коха,  
Эви Россь, Райво Курск

Спектакль ведет — Аугуст Сепп

## Служанка-госпожа

Текст Д. М. Федерико

Действующие лица и исполнители:

Доктор Уберто . . . . .	Тео Майсте
Серпина . . . . .	Елена Соловьева
Веспоне . . . . .	Верни Кирс

Первоначально намерение автора сводилось к тому, чтобы написать веселую и несложную интермедию, контрастную по характеру медлительно развертывающемуся действию оперы-серия («Служанка-госпожа» исполнялась в антрактах оперы Перголези «Мужественный узник»); успех интермеццо доказал возможность его самостоятельного исполнения.

Повсеместному успеху «Служанки-госпожи» способствовала простота оперы, рассчитанной на двух певцов (третья роль — немая). Вскоре это комическое интермеццо было поставлено в Германии (1740) и в Париже, вызвав ожесточенную дискуссию о путях развития национальной комической оперы. Результатом этого спора явилась опера «Деревенский колдун» Ж. Ж. Руссо. «Служанка-госпожа» — родоначальница позднейшей итальянской оперы-буффа. Несложное действие, ярко очерченные комические характеры, музыка, близкая народной, полная блеска и юмора, жизненной энергии и доступная для самых неподготовленных слушателей, чередующие арии и речитативы-секко и лишь в финале каждой из сцен обращаются к дуэту, — таковы построение этого интермеццо.

### Краткое содержание

Старый холостяк доктор Уберто возмущен поведением служанки Серпины, которая совершенно не заботится о нем. Он грозит положить конец ее своеволию и найти себе жену. Серпина отвечает, что лучшей жены, чем она, ему не сыскать. Доктор возмущен ее дер-

зостью. Серпина решает прибегнуть к хитрости. Ей помогает Веспоне, слуга доктора, который переодевается сфицером и выдает себя за ее жениха.

В сердце доктора вспыхивает ревность, к тому же Серпине удается взволновать его своими слезами. Он не прочь жениться на Серпине, но опасается пересудов. Мнимый сфицер требует за Серпиной огромного приданого, угрожая в противном случае убить старика. Скупой Уберто решает жениться на служанке, чтобы не расставаться с деньгами.

С. Рахманинов

## Алеко

Либретто Вл. Немировича-Данченко  
по поэме А. Пушкина «Цыгане»

Действующие лица и исполнители:

Алеко . . . . .	нар. арт. СССР Тийт Куузик засл. арт. ЭССР Георг Талеш Уно Крээн Тео Майсте
Старый цыган . . . . .	Уно Крээн Тео Майсте
Земфира, его дочь . . . . .	засл. арт. ЭССР Паула Падрик Галина Кулькина Хайли Саммелсельг Маарья Хаамер Тийна Яаксоо
Молодой цыган . . . . .	Иво Кууск Тийт Тралла
Старая цыганка . . . . .	Вийвика Вазар Линда Кээгард Мадли Поола

### История создания

За месяц до выпускного экзамена по классу композиции Рахманинов получил задание написать дипломную работу — оперу на либретто В. И. Немировича-Данченко (1858—1943) по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Предложенный сюжет увлек композитора: опера была написана в кратчайший срок — 17 дней, что свидетельствовало о незаурядном мастерстве девятнадцатилетнего автора. Экзамена-



ционная комиссия поставила Рахманинову высшую оценку; имя композитора было занесено на мраморную доску отличия. Премьера оперы, состоявшаяся 27 апреля (9 мая) 1893 года в московском Большом театре, имела успех. Тепло о ней отозвался присутствовавший на спектакле П. И. Чайковский.

#### Краткое содержание

На берегу реки раскинулся цыганский табор. Вечер. Среди цыган Алеко; уже два года как он покинул светское общество и кочует вместе с цыганами. Алеко и юная Земфира полюбили друг друга, но вскоре она охладела к нему. Старый отец Земфиры вспоминает дни молодости и свою несчастную любовь. Лишь год была верна ему Мариула. Оставив маленькую дочь, она ушла к другому. Алеко не может понять, почему цыган не отомстил изменнику; сам он не колебаясь, даже спящего врага столкнул бы в бездну. Но Земфира и ее тайный возлюбленный, молодой цыган, думают иначе: к чему убийства, когда любовь свободна! Печаль навеянную рассказом старика, цыгане хотят развеять веселыми плясками. Во время танца Земфира и молодой цыган скрываются. Мучительная ревность вспыхивает в душе Алеко. Ночь он проводит в тягостном раздумье. Светает. За курганом Земфира прощается с молодым цыганом. Она топчется, опасаясь Алеко. Но Алеко уже здесь. Он еще пытается вернуть любовь Земфиры; однако мольбы его тщетны. Обуреваемый жаждой мести, Алеко убивает любовников. На шум сбегаются цыгане. Отец Земфиры, а вместе с ним и весь табор требуют, чтобы убийца покинул их. Настало утро. Табор трогается в путь. Алеко в отчаянии. Вновь он осужден на одиночество.

Hind 15 kop.

Tr: «Kommunist». Tell. nr. 5731. 3000. 1966.