



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

А. АДАМ

„ЖИЗЕЛЬ“

Балет в 2 действиях

Либретто Т. Готье, В. Сен-Жоржа и Ж. Коралли

Композиция и хореография Ж. Коралли, Ж. Перро и М. Петипа

1966

Дирижер — засл. деятель искусств ЭССР Валло Ярви
 Балетмейстер-репетитор — засл. арт. РСФСР Нина Уланова
 Художник — Фриц Матт
 Художник по костюмам — Лейда Клаус
 Концертмейстеры — Вера Веттинг и Имби Юрисоо
 Спектакль ведет — Лейда Юонсон

Действующие лица и исполнители:

Жизель	засл. арт. ЭССР Айме Лейс Тамара Сооне
Принц Альберт	Юрий Лассь Тийт Хярм
Берта, мать Жизель	засл. арт. ЭССР Эйке Йоасоо Айна Петерсонс
Герцог	Уно Пуусааг Анаголий Хансон
Вильфрид, друг Альберта	Юрис Жигурс Пээтер Роос
Батильда, невеста Альберта	Ивонне Раксевич Элонна Сприйт
Лесничий	Вийно Арен Вернер Лоо
Мирта, повелительница виллис	засл. арт. ЭССР Тийу Рандвийр Юта Лехисте
Две виллисы	Лариса Склянская Свеглана Балоян Лариса Каур Наталия Лукашевич Майре Лоорентс Хельга Ояло
Подруги Жизели	Айми Румессен Берта Крумм Юта Лехисте Майре Лоорентс Наталия Лукашевич Татьяна Майсте Хельга Ояло Айми Румессен Айги Рюютель Ольга Чичерова Тамара Ямщинина
Па де-дэ	засл. арт. ЭССР Айме Лейс Татьяна Майсте Айги Рюютель Антон Боме Пээтер Роос

Концертмейстер оркестра — засл. арт. ЭССР Хуго Шюте

Краткое содержание

В основу балета «Жизель» положена старинная поэтическая легенда о «виллисах» — невестах, умерших до свадьбы.

В полночь, рассказывает легенда, виллисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить свои девичьи пляски и игры, которые так жестоко прервала смерть. Горе путнику, который встретится им, — одержимые мстительным чувством, виллисы вовлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадет замертво.

Тема этой легенды послужила основой для либретто балета «Жизель», сочиненного Т. Готье, В. Сен-Жоржем и Ж. Коралли.

Первое действие.

Залитая солнцем маленькая, тихая деревушка. Молоденькая крестьянка Жизель радуется солнцу, синему небу, пению птиц и больше всего счастью любви, доверчивой и чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и верит в то, что любима. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить Жизель, что ее возлюбленный Альберт — простой крестьянин, а переодетый дворянин и что он обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом Альберта, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается, что Альберт скрывает свое знатное происхождение.

В деревушке после охоты останавливаются отдохнуть знатные господа с пышной свитой. Крестьяне радушно и приветливо встречают богатых гостей.

Альберт смущен неожиданной встречей с приезжими, он пытается скрыть свое знакомство с ними: ведь среди них... его невеста Батильда. В это время лесничий показывает всем шпагу Альберта и говорит о его обмане.

Жизель потрясена коварством возлюбленного. Разрушен чистый и ясный мир ее веры, надежд и мечтаний. Она сходит с ума и умирает.

Второе действие.

Ночью среди могил тихого деревенского кладбища в лунном свете появляются призрачные виллисы. «Одетые в подвенечные платья, увенчанные цветами... неодолимо прекрасные виллисы пляшут при свете месяца, пляшут тем страстнее и быстрее, чем больше чувст-

вуют, что данный им для пляски час истекает, и они снова должны сойти в свои холодные, как лед, могилы...» (Г. Гейне).

Виллисы замечают лесничего. Измученный угрызениями совести, он пришел к могиле Жизели. По приказу своей неумолимой повелительницы Мирты виллисы кружат лесничего в призрачном хороводе, пока он не падает на землю.

Но и Альберт не может забыть погибшую Жизель. Глубокой ночью он также приходит на ее могилу. Виллисы тотчас окружают юношу. Страшная участь лесничего грозит и Альберту. Но появившаяся тень Жизели защищает его от гнева виллис. Чистая и самоотверженная любовь девушки охраняет и спасает Альберта.

С первыми лучами восходящего солнца исчезают белые призраки — виллисы. Исчезает и легкая тень Жизели, но она всегда будет жить в памяти Альберта вечным сожалением и мечтой о потерянной любви — любви сильнее самой смерти.

Цена 5 коп.

Tr. «Kommunist». Tell. 5817. 2000. 1966.