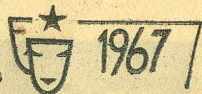


МЕСЯЦ
ТЕАТРА

1967

Два дня — две премьеры

Сегодня в республике открывается традиционный, четвертый по счету, месяц театра. А в канун этого крупного события в культурной жизни Эстонии, посвященного славному юбилею Великого Октября, два ведущих таллинских сценических коллектива показали зрителям свои новые работы.

Балет французского композитора Л. Делиба «Коппелия» дорог коллективу театра «Эстония» не только как одно из популярнейших произведений классического репертуара. «Коппелия» вошла в историю эстонского хореографического искусства, как первый балетный спектакль, который был показан зрителям более сорока лет назад. При чем постановщиком и исполнительницей главной роли в этом первом балете молодого эстонского профессионального театра была известная советская балерина Викторина Кригер.

Новый спектакль театра «Эстония», премьера которого состоялась 25 февраля, поставила молодая балетмейстер, воспитанница Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского в Москве Май Мурдмаа.

— Вы были знакомы

с хореографией Викторины Кригер, когда приступили к созданию спектакля? — с таким вопросом обратился к постановщику наш корреспондент.

— Нет, — ответила М. Мурдмаа. — Мне было известно лишь, что спектакль, поставленный Кригер, пользовался успехом. Но одно дело — двадцатые годы, другое — сегодняшний день.

В новой постановке многое изменено по сравнению со всеми предыдущими. Так, например, чтобы обострить драматургию, пришлось внести поправки в либретто, даже чуть перекроить клавиш. В танцах пришлось искать таких приемов, которые, не нарушая целостности рисунка, все же оживляли бы действие, придавали бы ему какие-то черты современности. Ведь самой главной задачей нашего коллектива при создании этого спектакля было доставить зрителям наслаждение.

Итак, Май Мурдмаа — автор нового либретто и хореографии балета «Коппелия». Свежие, сочные и вместе с тем очень лаконичные декорации к спектаклю создал заслуженный художник ЭССР Лембит Рооза. Дирижирует оркестром заслуженный деятель ис-

кусств ЭССР Валло Ярви.

Над «Коппелией» Л. Делиба работала почти вся балетная труппа театра «Эстония». Главные роли в спектакле исполняют заслуженные артистки республики Тийу Рандвийр и Айме Лейс, а также солисты балета Юта Лехисте, Татьяна Майсте, Тамара Сооне, Эндрик Керге, Юри Лассь и другие.

И. ГАТИ.

* * *

26 февраля на очередную свою премьеру пригласил зрителей коллектив Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.

За последнее десятилетие на сцене нашего театра с успехом идут пьесы эстонского драматурга Арди Лийвеса. Его произведения «Синяя ракета», «По эту сторону горизонта», «Венская почтовая марка», «Лестница» и другие неизменно посвящены проблемам сегодняшнего дня советского общества.

Новый спектакль, показанный только что таллинцам, — комедия А. Лийвеса «Самый дорогой из дорогих». В своей пьесе, изобилующей острыми ситуациями, автор показывает подоплеку лжи, фальши, изобличает людей, которые живут по пра-



вилу: «Береги свою шкуру, во что бы то ни стало!».

Роли главных персонажей пьесы — скульптора Аки и литературоведом Иоакима — исполняют заслуженные артисты республики Ита Эвер и Рейн Арен. Постановка (режиссер Гуннар Кильгас)

интересна еще и тем, что остальные семь персонажей комедии решены в стиле эстрады: их роли исполняют всего два актера — Ааза Кязи и Эндель Симмерманн.

Оформила спектакль художница Хельге Уузтоа.

А. ЮРИССОН.

На снимке: сцена из балета Л. Делиба «Коппелия». Слева — кукла (артистка Ю. Лехисте), справа — Сванильда (заслуженная артистка ЭССР А. Лейс).

Фото С. Розенфельда.