

Protokoll nr. 4

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 22.II 1967.a.

Koosolekust võtsid osa sm.-d. Ojamaa, Hammer, N.Järvi, Plees, Tamberg, Roosa, Köllu, V. Järvi, Ulanova, Murdmaa, Žigurs, Väljaots, Järvela, Valgma, Särev, Künnapuu.

- P ä e v a k o r d:
- 1/ Balleti "Coppelia" peaproovi arutelu
  - 2/ sm. H. Tohvelmani tarifitseerimine
  - 3/ vabaõhuetendused
  - 4/ 1967.a. nov. balleti nimetuse arutamine

I

Sm. O j a m a a: Ma ütleksin, et tänane proov oli väga halb. Teost teame, mis ta on. See lavastus on selle teose kaasaegne nägemine. I vaatuses on väga halvad mehed. Balletitrupis on loidust, ükskõiksust. Viimasel ajal on olnud teistsugust suhtumist.

Dekoratsiooni osas lahendus meeldis, tahaks suuremat puhtust. Valgused ei olnud omal kohal. Lapsed mõjusid väga halvasti, nad ei osanud üldse. Kool peaks arvestama sellega, et kui tükki vaatab kunstinõukogu, nad saadaksid proovile I koosseisu lapsed. Orkester võttis palju tagasi, orkester peaks olema peaproovideks oma tööga niikaugel, et ei segaks lava. Proovi mida vaatab kunstinõukogu, orkestril tagasivõtmist ei tohiks olla. Kui kõik korda saab, siis saab sellest rõõmus ja lõbus lugu, mis rahvale hakkab meeldima. Aega on jäänud vähe, kuidas te selle tööga valmis saate? Läss oli kohati hea, kohati lohakas. Leis meeldis vähem.

Sm. K ö l l u: Tulin proovile natuke hiljem, algust ei näinud.

A. Leis mind rahuldab väga. Lavastus on uus kvaliteet Murdmaa loomingus, ilusa koreograafiaga. Tantsulised kohad jätsid hea mulje. Mazurka ei meeldinud. I vaat. jooksul muutub ta kontserdiks kostüümides. Selle üle on vaja mõelda. Mazurka solist ei ole õnnestunud. II vaat. stseen lastega oli väga lame. Lavaline kujundus meeldis. III vaat. põhiliselt meeldis. Rahva äraminek lavalt on ilma punktita.

Lastest niipalju - II koosseis sai vähe proove. Oleks pidanud helistama kooli, et pannakse tegema I koosseis. Puhastusproove lastega teha on raske. Sm. Kongas on hea organisatsioon, aga ei ole õige repetiitor, kes oleks võimeline puhastusproove tegema.

Sm. V ä l j a o t s; Selle balleti juures peab olema puhtus ja hea tehnika. A. Leis jättis hea mulje. Skljanskaja on hea. Lorents on väga halb. Murdmaa tugevam külge on variatsioonid. Mazurka ja tšardaš ei ole head. Need väga kuulsad tantsud on halvasti seatud. Lehiste ja Lass on tubli. Maskide osa on välja töötamata. Kujundus on värvirikas. Rahvalikkusest jääb puudu, seda oleks pidanud rohkem rõhutada. Tantsud rahvaga jäävad paigale.

Sm. Ž i g u r s; Massile peaks leidma koreograafilise liikumise. On väga paha laval olla. Eriti I vaatuses.

Sm. H a m m e r; Orkestri kinnipidamist peaproovil ei tohi olla. Peaproovil ei tohi orkestri pärast tagasi võtta. Lavaline distsipliin jätab soovida. Näitleja otsib 3 min. oma maski, aga ei leia seda. Rekvisiitor oleks pidanud talle selle tooma. See on organiseerimatus, saamatus.

Sm. U l a n o v a; Ma ei ole nii musti proove kaua näinud.

Muusikat ei tohi nii palju katkestada - see lõhub lava meeleolu, poolelt jätkata raske.

Väga meeldisid ..... - see ei ole aga kõik välja tulnud laval.

Praegu on palju akse riputatud. Taga on must ja kokku annab halli. Tuleb saavutada täiesti valge. Korras ei ole ka värvid - teha erksamalt. Vankri sissetoomine peab toimuma tagaplaanil.

Lavastus meeldib. Raske veel öelda keda millises osas välja lasta. Väga ilus ja ere on tšardaš, kahvatu on mazurka. II vaat. rõhutada ja puhastada maskide liikumine.

III vaat. ei meeldi, et kogu aeg on tühi lava - jätta rahvas lavale, et nad ei segaks. Kuid oleks näha. Või teha siis täpselt siluetid, nii nagu see mõeldud oli.

Üldiselt lavastus tuleb värvirikas ja pidulik.

Ei tohi muuta aganii palju temposid.

Sm. Murdmaa - Täna õiget muljet ei saanud. I vaat. massistseenid on halvad, seda ma täiesti tunnistan. Massiliikumine on tegemata. Lootsin, et saan koolist natuke vanemaid õpilasi, aga ei saanud, meil rühmast ei jätkunud. Loodan, kui valgused saavad korda, jääb mulje parem. II vaat. alates bolerost on üldine möll. Siin ei jätku neil võhma ja bolero hakkab vajuma.

Sm. R o o s a: Meil jäi ettevalmistuse aeg lühikeseks. Töökojad tegid kõik mis suutsid. Tantsurühmale peaks juurutama distsipliini. Külje akse lükatakse kätega ja esietenduseks on need juba lõhutud. Iga asi võtab tehniliselt oma aja. Peame jõudma ükskord niikaugele, et plaan saaks tehtud õigeaegselt.

Sm. V. J ä r v i: Orkestrit on tarvis ka peaproovil tagasi võtta. Täna oli proov kunstinõukogule, homme sõduritele. Ülehomme kontrollproov. Millal orkestrit siis saab tagasi võtta kui selleks on vajadus. Orkester ei ole mingi masin, mille lükkad käima ja läheb.

Sm. T a m b e r g: Iga vaatuse lõpul võib orkester selles vaatuses esinenud vead läbi võtta.

Sm. M u r d m a a: Tahaksin, et kunstinõukogu teeks otsuse ja kohustaks Lassi tantsima Randviiruga kaks järgmist proovi. Randviir on väga hea.

Sm. H a m m e r: Selleks ei ole vaja kunstinõukogu otsust. Randviir ja Lass peavad tantsima kaks järgmist proovi.

Kunstinõukogu otsustas lubada "Coppelia" esietendusele 25.veebr. 1967.a.

## II

Sm. H a m m e r: Meil teeb G. Ernesaksa oop. "Tormide rand" tantsud sm. Tohvelman. Ta on tarifitseerimata. On võimalus tarifitseerida rbl. 120.-, 150.- või 175.-

Sm. M u r d m a a: Omalalal on ta suur spetsialist ja teda pesks tarifitseerima rbl. 175.-

Kunstinõukogu otsustas esitada ENSV Kultuuriministeeriumi Alalisele Tarifitseerimise Komisjonile tarifitseerimiseks Helmi Tohvelmani ballettmeistrina kuupalgaga rbl. 175.- arvestades, et ta on omal alal hea spetsialist.

## III

Sm. H a m m e r: Tahame teha vabaõhu etendusi: Lõuna-Eestis 2 "Mam'zelle Nitouche", Riias Zintari vabaõhulaval 4 balletietendust ja Tallinnas "Lembitu".

Kunstinõukogu otsustas teha vabaõhuetendused esitatud

plaani kohaselt.

IV

Sm. H a m m e r: Meil ei ole sügisene ballett kindel, kuna sm. Murdmaa ei saa seda balletti teha. On leitud lahendus, et saab "Spartacust" teha väikesel laval. Teine ettepanek on taastada "Tiina". "Tiina" võib aga vana lavastusega igavalt möjuda. Siin oleks võimetus, et teeks seda Tohvelman ja Ulanova.

Sm. P l e e s: Nimetuse võib jätta sama mis oli, tuleks leida ballettmeister.

Sm. M u r d m a a: "Tiinat" nii lavastada kui ta oli, ei ole mõtet. S. Tohvelman seda ei tee.

Sm. R o o s a: Balleti juhid peavad tegema konkreetse ettepaneku. Sellele oleks pidanud varem mõtlema.

Sm. T a m b e r g: "Tiinat" ei tohi teha juhuslikult. "Spartacusest" ei ole kahju kui see halvasti välja kukub.

Sm. U l a n o v a: Meil ei ole vaba ballettmeistrit.

Sm. Hammer: Balleti juhtkond arutab tänase õhtu jooksul oma ettepanekud läbi ja homme ütleb mulle konkreetselt.

Koosoleku juhataja:

Protokollija: