

Nr m. 49, 26. II 67. a.
«COPPELIA» esietendus

«Estonias»

Kui hakata balleti-teatrite repertuaarist väija noppima kõige menukamaid etendusi, siis satuks nende hulka kindlasti ka Delibes'i «Coppelia». Laupäeval oli selle balleti esietendus «Estonias».

Balleti muusika autor Leo Delibes kuulub silmapaistvate prantsuse heliloojate hulka. Delibes'i looming on suur. Siia kuulub ligi kakskümmend operetti, millest parim on «Söd kahe sou eest», mitmeid koorilaule jne. Ei saa jätta märkimata ka Offenbachi lugude suurepärase instrumenteeringut. Maailmakuulsuse töid heliloojale aga tema suurteosed — ooper «Lakmé» (1883) ja balletid «Coppelia» (1870) ja «Sylvia» (1876).

«Niisugust peenust, sellist meloodia- ja rütmirikkust, taolist orkestratsiooni nagu Delibes'i balletides, ei ole ma üheski balletis varem kohanud,» ütles P. I. Tšaikovski.

«Coppelia» süžee literatuurseks aluseks on Hoffmanni muinasjutt «Liivast inimene», kuid muinasjutu müstiline karakter on balletis ära jäänud. Ballett kõneleb poolnõdrameelsest leitud Coppeliusest, kes meisterdab nii tõepärase nuku, et noormees Franz sellesse armub. Franz'i pruut Svanilda

saab sellest teada, armukadetses ja soovib oma kergemeelsele peigmehele kätte maksta. Pärast mitmeid huvitavaid situatsioone lõpeb ballett õnnelikult.

«Coppelia» esietendus 1870. aastal Pariisi «Grand Operas» ning sai grandioosse edu osaliseks. Eesti publikuni jõudis see teos alles 1922. aastal Viktorina Krigheri lavastuses, kes ühtlasi esines ka Svanilda ning Coppelia osas.

Nii on siis käesolev

lavastus teatri teistkordne pöördumine Delibes'i suurematu teose juurde. Seekord on «Coppelia» lavastajaks meie noor ballettmeister Mai Murdmaa.

Peaosades tantsivad T. Randviir, A. Leis, T. Maiste ning T. Soone (Svanilda), E. Kerge ning J. Lass (Franz), P. Roos ja V. Puusaag (Coppelius) ning J. Lehiste, L. Kaur ja T. Maiste (Coppelia).

Dirigent on ENSV teeneline kunstnik Vallo Järvi. J. KRUIS



Stseen II vaatuses. Keskel Nukk — Juta Lehiste.