

ESIETENDUSE EEL

Uus operetilavastus „Estonias“

Kuigi prantsuse helilooja Hervé (Florimond Ronger) oli oma loomingulises tegevuses äärmiselt produktiivne ja mitmekülgne, tuntakse teda tänapäeval ikkagi põhiliselt ainult opereti «Mamzelle Nitouche» autorina. See 1883. a. Pariisis esietendunud teos (Henri Meilhac'i ja Albert Millaud' libreto) on nii teatrite lavastuste kui ka kinolina kaudu saanud tuntuks kogu maailmas.

«Estonia» lavale jõudis «Mamzelle Nitouche» esmakordselt 1907. a. novembris, olles seega esimeseks operetiks, millega meil vastloodud kutseline teater hakkas teed rajama muusikalavastuste viljelemisele. Näitejuhiks oli Paul Pinna, muusikajuhiks Otto Hermann. Peaosades esinesid Mia Pumbo, Theodor Altermann, Paul Pinna, Eduard Kurnim jt.

Tänane esietendus, mis toimub nädal aega enne «Estonia» teatri 60. a. juubelpidustusi, on seega nagu omamoodi ajalooliseks tagasiviitpeks ja tänulikuks

meenutuseks nende tööle, kes kunagi rajasid aluse meie teatri tänasele päevale ning loomingulistele saavutustele.

Eesti NSV teeneline kunstitegelane Udo Väljaots lavastajana, Eri Klas dirigendina ning Uno Kärbis ja Leida Klaus kunstnikena on omalt poolt kaasa aidanud sellele, et teose mõte ja probleemistik (läbi kerge satiiri- ja muigeprisma vaadatuna) võiks huvi pakkuda ka tänastele teatrikiilastajatele.

Suurepäraseid mänguvõimalusi pakkuvates peaosades esinevad Helgi Sallo (kloostri kasvandik Denise de Florigny), Voldeemar Kuslap (leitnant Fernand de Craplatreux), vabariigi teeneline kunstnik Harri Vasar või Kalju Karask (organist Cérestin), vabariigi teeneline kunstnik Endel Pärn (krahv de Châteaus-Gibus), Sophie Sooäär (kloostri direktriis), Asta Vihandi (näitlejanna Corinne). Kaastegevad on veel Eva Meil, Gertrud Uppis, Viivika Vasar, Ants Aasma, Ervin Kärvet, Hugo Malmsten, Heino Otto, Vello Viisimaa jt.

Peale selle on «Mamzelle



Stseen operetist «Mamzelle Nitouche». Esiplaanil Denise de Florigny (Helgi Sallo) ja kloostri direktriis (Sophie Sooäär).

Nitouche» esimeseks teatriõõks koormeister Venno Laulule ning kontsertmeister Ulla Ottõle. Mõne aja pärast võime arvata vasti peaosades nãhg ka

Konservatooriumi õliõpila si Evi Rooset ja Mati Pal mi, kes õppepraktika kor ras võtsid samuti osa la vastuse ettevalmistamisest

A. MIKK

Õn n. 230, 30. sept. 1966-a.