



TOOPUNALIPU ORDENIGA  
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE  
OOPERI- JA BALLETTITEATER  
„ESTONIA“

---

## *Mam'zelle Nitouche*

Operett 3 vaatuses 4 pildis

Florimond Hervé muusika  
Henri Meilhac'i ja Albert Millaud' libreto  
Udo Väljaotsa tõlge

1967. a.

HERVÉ (kodanikunimega Florimond Ronger) sündis 30. juunil 1825. a. väikeses Houdaine'i linnakeses. Pärast isa surma asus ema elama Pariisi ning andis kümneaastase poja St. Roch'i kiriku laulukoori. Hervé hilisematest õpetajatest on nimekaim D. F. E. Auber (1782—1871), kelle juhendamisel temast kujunes silmapaistev organist ja kirikumuusik.

Seejärel tegutses Hervé organistina, dirigendina, muusikaõpetajana, esines väikestes teatrites ka lauljana ja näitlejana ning hakkas tegema esimesi katsetusi komponeerimises.

1854. a. avas Hervé väikese teatri, viljeledes seal muusikalisi väikevorme, mis oma burleskse temaatika ja esitusviisiga muutusid Pariisis väga populaarseiks. Hervé eeskujule järgnes peagi ka Offenbach. Järgnevate aastate jooksul viibib Hervé oma teoste interpreedina (näitleja, lavastaja, dirigent) arvukates Prantsusmaa provintsidest ning välismaal (Egiptus, Inglismaa jm.). Pärast naasmist Pariisi kirjutab Hervé oma parimad operetid «La Femme à Papa» (1879), «Lili» (1879), «Mam'zelle Nitouche» (1883), «La Cosaque» (1884).

Peale selle on Hervé kirjutanud ka arvukalt ballette, kantaate, motette ja messe, milledest aga ainult vähesed on säilinud.

Operett «Mam'zelle Nitouche» nägi esmakordselt rambivalgust 26. jaanuaril 1883. aastal Pariisis «Théâtre des Variétés» laval.

«Estonia» laval kõlas «Mam'zelle Nitouche» esmakordselt 1907/1908. a. hooajal, olles seega üheks esimeseks teoseks, millega vastloodud kutselises teatris pandi alus ka muusikalavastuste viljelemisele.

Lavastaja — ENSV teen. kunstitegelane **Udo Väljaots**  
 Dirigent — **Eri Klas**  
 Lavakujundus — **Uno Kärbis**  
 Kostüümid — **Lelda Klaus**  
 Koormeister — **Venno Laul**  
 Kontsertmeistrid — **Reet Laul** ja **Ülla Otto**  
 Lavastaja assistent — **Sulev Nõmmik**  
 Etenduse juht — **Juta Uibopuu**

Tegelased:

|  |   |
|--|---|
| Krahv de Château-Gibus, major . . . . .                    | ENSV teen. kunstnik<br><b>Endel Pärn</b>  |
| Célestin, organist . . . . .                               | ENSV teen. kunstnik<br><b>Harri Vasar</b><br><b>Kalju Karask</b>                  |
| Fernand de Champlatreux, leitnant . . . . .                | <b>Voldemar Kuslap</b><br><b>Mati Palm</b><br>(TR Konservatooriumi<br>üliõpilane) |
| Robert } ohvitserid . . . . .<br>Gustave }                 | <b>Ervin Kärvet</b><br><b>Ants Aasma</b>  |
| Teatri direktor . . . . .                                  | <b>Hugo Malmsten</b><br><b>Enno Eesmaa</b>  |
| Inspitsient . . . . .                                      | <b>Vello Viisimaa</b>   |
| Loriot, allohvitser . . . . .                              | <b>Heino Otto</b><br><b>Sulev Nõmmik</b>  |
| Denise de Florigny, kloostri kasvandik . . . . .           | <b>Helgi Sallo</b><br><b>Evi Roose</b><br>(TR Konservatooriumi<br>üliõpilane)     |
| Direktriss . . . . .                                       | <b>Sophie Sooäär</b>  |
| Corinne } näitlejannad . . . . .<br>Crimlette }<br>Lydie } | <b>Asta Vihandi</b><br><b>Gertrud Üppis</b><br><b>Viivika Vasar</b>               |
| Ursule, kloostri uksehoidja . . . . .                      | <b>Eva Meil</b><br><b>Madli Poola</b>   |
| Sõdur . . . . .  | <b>Rinald Bamberg</b>   |
| Kloostri kasvandikud, ohvitserid, näitlejad.               |   |

Hind 5 kop.

---

K. 2234. 5000. 1967.