

Su m. 6 9. II 73

«MUINASLUGU MUUSIKAS»

Moskva laval

1968. aasta suvel sai R. Valgre — Ü. Raudmäe «Muinaslugu muusikas» Oktoobrirevolutsiooni 50. aastapäevale pühendatud üleliidulise ülevaatuses preemia. Sama aasta sügisel vaatasid Moskva Operetiteatri peanäitejuht Georgi Ansimov ja kirjandusala juhataja Tatjana Koršilova «Muinasloo» lavastust «Estonia» teatris. Tükk jättis moskvlastele hea mulje, Tatjana Koršilova alustas tõlkimist, teos sai igati seadusliku koha teatri repertuaariplaanis. Nüüd, nagu teada, tuli «Muinaslugu» Moskva Operetiteatris lavale. Pärast B. Kõrveri operetti «Ainult unistus» on see teine eesti autorite teos, mis meie maa juhtivas operetiteatris rambivalgust nägi, kusjuures sel korral töid teose lavale estoonlased: Sulev Nõmmik (lavastaja), Eri Klaas (dirigent), Lembit Roosa (kunstnik) ja Kalju Saareke (ballettmeister). Sulev Nõmmik jagas allakirjutanuga muljeid Moskva Operetiteatrist ja tööst, mis seal tehti.

■ Kõigepealt Georgi Ansimovist.

Ansimov, Moskva Operetiteatri juht, on aastatelt üsna noor, tark, kuuma südame ja kõva käega väsimatu mees. Ta meenutab oma printsiipaalsuse ja järjekindluse poolest Ants Lauterit. Ansimovi teeneks tuleb pidada, et see teater on enamasti vabanenud sajavahetuse stampidest ning otsib uusi teid ja võimalusi. Tema soovitusel said valitud osatäitjad. Tal on suurepärase ülevaade loomingujuurssidest. Ühtlasi on ta kateedrijuhataja Lunatšarski-nimelises teatrikantsi instituudis, kust Moskva Operetiteater saab oma põhi-kaadri. Ansimov ise lavastas «Muinasloo muusikas» instituudi õppetöö korras järjekordse näitlejateleenu diplomitenduse-na. Meil on kokkulepe, et 1974. aastal

toob ta «Estoniasse» ühe oma parematest töödest — Miljutini opereti «Neiud ärevil» lavastuse.

■ Kuidas töö kulges?

Näitlejad tulid kaasa juba esimesest proovist. Oli hea töötada: teatri töökultuur on kõrge. Mis puutub liikumisse, siis selle poolest on trupp «Estonia» omast kõigiti üle. Liikumistunnid, mis meil on järjest läbi kukkunud, kuuluvad seal igapäevase töö hulka.

Paljud probleemid on teatris samad mis meilgi: koosseisu vähesus, palgad. Ent peaproovide aeg näeb teist moodi välja. Kui meil on peaproove ainult kolm, siis Moskvast tervelt kümme. See kergendab tüki viimistlemist. Pärast peaproove mängitakse teost veel 4—5 korda šefluskorras ja alles siis kuulutatakse esietendus välja. Kuigi uuslavastuste plaan on Moskva Operetiteatris väiksem kui «Estonias», on teatri töökoormus suur: koolivaheajal näitaks anti pidevalt kolm etendust päevas.

■ Missugused erinevused on meie ja Moskva lavastuse vahel?

Põhimõtteliselt on lavastus samasugune. Ent «Muinasloo» Moskva-variandis on ka neid Valgre laule, mida me Tallinnas nende ülipopulaarsuse pärast kasutada ei saanud, nagu «Peagi saabun tagasi su juurde», «Ma loodan, et saan sellest üle». Tallinnas oli «Muinaslugu» kerge teha: Valgre isiksus on muutunud omamoodi legendiks. Moskvast legend meid ei abistanud,



Valgre ja ta muusika oli nii teatril kui ka publikule valge leht. Seda rõõmustavam, et tema laulud kohe näitlejatele südamesse läksid.

■ Kas «Muinaslugu» läheb täissaalidele?

Jah. Teatri asukoht südalinnas on väga õnnelik: kui peakski jääma pileteid järele, ostavad Moskva külalised need kohe ära. Kuid selle teatri lavastused ei vaja erilist propageerimist. Meil juhtub sageli nii et teeme halva loo, tühjad saalid vee-retame administratsiooni süüks, räägime teatripropaganda vähesusest. Ent rahvast halvaga ei peta, tõeliselt hea loo puhul aga pole publiku ligimeelitamiseks kella lüüa vaja.

■ Kas on võimalik Moskva Operetiteatri näitlejaid vahetada?

Kindlasti, tükk on niimoodi tehtudki. Moskva lavastuse peategelased esinevad «Estonias» teatrikuu aegu. Meie rahvaga on veidi keerulisem, aga Voldemar Kuslap lubas osa vene keeles ära õppida. Kui moskvalased siia tulevad, näeme ka lavastuste põhilist erinevust: Moskvast «kõlab» etendus teravamalt, dramaatilisemalt, meie näitlejatel tulevad paremini välja Valgrele omane lüürism ja pehmus.

Koostöö Moskva Operetiteatriga jätkub. Georgi Ansimov kavatses võtta repertuaari ka Ü. Vinteri — Ü. Raudmäe muusikali «Pipi Pikksukk».

LEHTI METSAALT