

156

НА СЦЕНЕ — КЛАССИКА

БАЛЕТ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В ТЕАТРЕ «ЭСТОНИЯ»

КОЛЛЕКТИВ Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» порадовал своих поклонников новой работой. В его репертуарной афише вновь появляется строчка: Чайковский «Лебединое озеро». Жемчужина русского балетного искусства уже шла на сцене театра «Эстония» в хореографической редакции Бурмейстера. На этот раз коллектив «Эстонии» обратился к классической хореографии А. Горского, принесшей мировую славу русскому и советскому балету.

Премьера «Лебединое озеро» состоялась в Финляндии — театр открыл этим спектаклем Неделю культуры Советской Эстонии.

На постановку спектакля была приглашена московский хореограф Светлана Иванова, известная своими теоретическими работами по анализу русской балетной классики. Глубокая эрудиция, высокая требовательность позволили постановщику, как и в предыдущей работе над этим балетом в Свердловском государственном театре оперы и балета, добиться главного — органичности музыкальной и хореографической тнаний спектакля. Воспитанница хореографического училища Большого театра СССР С. Иванова основное внимание обратила на пластическую выразительность танца, в конечном итоге и определившую успех спектакля.

Гармония формы и содержания дала чудесный сплав — герои легенды ожили, заставляя зрителей забыть о сказочности происходящего на сцене.

Партию Одетты-Одиллии подготовила народная артистка ЭССР Тийу Рандвийр. Природное дарование, выразительность и темперамент, отличные сценические данные, глубокое проникновение в психологию героини ставят Т. Рандвийр в один ряд с лучшими исполнительницами этой партии на советской балетной сцене.

Актерски великолепно провела народная артистка третий акт спектакля. Недаром Тийу учится на третьем курсе актерского факультета Таллинской консерватории — требовательность к себе помогает художнику добиваться все новых успехов.

Высокая техничность балерины подчинена главному — раскрытию драматического конфликта. Третий акт, проведенный балериной с подлинным блеском, стал вершиной драматического действия.

Единственно, что хочется пожелать исполнительнице, — большей певучести, мягкости в партии Одетты, — это, несомненно, будет соответствовать и замыслам постановщика.

В партии Принца выступил молодой одаренный танцовщик Юри Лассь. Спемическая вырази-

тельность помогла этому романтическому танцовщику создать образ, исполненный чистоты и благородства. Драматический романтизм Ласся удачно гармонировал с танцевальной выразительностью Рандвийр. Цельность образа, созданного Ю. Лассем, выиграет, если танцовщику удастся сгладить переходы между танцами и игровыми мизансценами. Этому же будет способствовать и дальнейший рост танцевального мастерства.

Мягкие, пластичные прыжки, стремительные вращения говорят о больших танцевальных и физических возможностях артиста.

Среди других исполнителей, занятых в спектакле, запоминаются своей выразительностью Татьяна Майсте и Юта Лехисте — обладательницы отличных танцевальных данных.

Нельзя не отметить высокий профессионализм женской группы кордебалета. К сожалению, мужской группе порой не хватает должного мастерства для решения сложных хореографических задач. Руководству театра следует обратить на это пристальное внимание.

Творческую удачу коллектива театра заслуженно разделяет и дирижер спектакля Эри Клас. Дебют этого дирижера в балете оказался на редкость удачным. Радует эмоциональный настрой исполнения Класа. Оркестр звучит сочно, полно. Сложный ритмический

рисунок партитуры не вызывает у дирижера особых трудностей. Представляется, что большая мягкость начала музыкальных фраз лишь усилит впечатление незаурядности дарования Эри Класа.

И, конечно, нельзя не сказать, о тех, чей талант и мастерство подвели труппу к столь успешному решению сложнейшей задачи. Я имею в виду хореографический мозг и сердце балетной труппы — ее балетмейстеров, сыгравших немалую роль в совершенствовании хореографического мастерства труппы. «Лебединое озеро» — закономерный итог их большой работы.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Советская Эстония
г. Таллин

1. июня 1967