

# «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В НАРВЕ

Государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета «Эстония» — старейший коллектив в нашей стране, который имеет свои давнишние традиции и сложившуюся идейно-эстетическую позицию. Творческий путь этого замечательного коллектива — это путь постоянных поисков и открытий музыкально-пластических форм, воплощающихся в высокохудожественных постановках.

15 октября 1974 года. Эта дата надолго сохранится в памяти тех нарвитян, кто вечером пришел во Дворец культуры «Энергетик». Впервые в нашем

городе, на сцене совсем недавно открывшегося Дворца культуры, мы увидели балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Издавна считают, что наиболее подходящие темы для балетных постановок — сказки. И, хотя современная советская хореография обогатилась и героикой, и романтической патетикой, и сатирой, тем не менее, сказка в балетной постановке — всегда праздник и для театра, и для зрителя.

Белый лебедь... Что может более поэтично олицетворять музыку, танец, свет? Белый лебедь — частый герой народных легенд, сказок, песен, поэм. И не случайно поэтому говорят, что образ лебеда давно стал

как бы символом русского балета. И вот перед нами — гениальное творение великого Чайковского. Сколько в нем высокой романтики, гармонии, большой психологической правды.

Заслуженная артистка ЭССР Тамара Софне (Одетта, Одиллия) очень глубоко, мастерски, с тончайшим психологизмом раскрывает перед зрителем всю глубину человеческой драмы своей героини. Поистине восхищающее мастерство этой исполнительницы соединяет в себе

стремление к правде с большой интеллектуальностью и блестящей техникой.

Нравственная чистота — вот, пожалуй, наиболее точное определение той атмосферы, в которой развивается действие балета. И тем ярче и выразительнее в этой атмосфере ощущается исполнительское мастерство Вячеслава Маймусова (Сигфрид). Он точно и тонко выполняет замысел балетмейстера Светланы Ивановой, осуществившей постановку балета П. И. Чайковского на сцене театра оперы и балета «Эстония». Легкость и воздушность сочетаются у Вячеслава Маймусова с искрящимся темпераментом и почти скульптурной выразительностью.

Глубоко индивидуален, своеобразен стиль танца Юриса Жигурса — исполнителя партии Ротбарта.

Исполнительское мастерство молодых балерин и танцовщиков свидетельствует о яркости и индивидуальности сценической манеры каждого из них. Неоспоримая праздничность балетного искусства, его одухотворенность, возвышенность — все это по достоинству было оценено благодарным нарвским зрителем. Надеемся, что и следующие встречи с замечательным коллективом театра оперы и балета «Эстония» станут для нас таким же праздником, какими были первые встречи.

Г. КУЗНЕЦОВ,  
художественный руководи-  
тель ДК им. В. Герасимова

На снимке сцена из балета  
«Лебединое озеро».  
Фото Вл. КУЗЬМИНА

