



«La Scala» priimabaleriin «Estonias»

Kaks tulvil täis teatrisaali jälgisid noore itaallanna, Miilaano «La Scala» priimabaleriini Liliana Cosi külalisetendusi «Estonia» teatris — ballette «Uinuv kaunitar» ja «Luikede järv». Etendused tekitasid elevust nii teatrisõprade kui professionaalide hulgas; on selge, et tegemist oli vene klassikalise balleti hiilgepartiide omapärase tõlgitsusega.

Tõlgitsuse omapära oleneb mitmetest komponentidest, nende hulgas on suur tähtsus koolil ning baleriini enese individuaalsetel omadustel. Liliana Cosil on mitmekülgne kool (õppis «La Scala» juures asuvas koreograafia koolis, täiendas ennast Moskva Suure Teatri pedagoogide juures). Baleriini töökus, lausa fanatismi küündiv armastus tantsu vastu on tema kaugeltki mitte ideaalsetest eeldustest kasvatatud välja need protsendid, mis tantsijast kunstniku teevad. Liliana Cosi tänane edu pole kergelt saavutatud.

Oli huvitav, kui võrd maksimaalselt pani Liliana Cosi end laval maksma. Aurora koreograafilise partii «Uinuv kaunitaris» on Marius Petipalt; selles vahest tehniliselt raskeimas baleriinipartii rakendas ballettmeister klassikalise kooli kogu tule-

värki. Paraku jääb see tulevärk tihti külmaks virtuoosuseks. Liliana Cosi oskas tehnikat hingestada inimese, kunstniku hingsoojusega; Aurora-tütarlaps, Aurora-nägemus, Aurora-mõrsja elasid balletis oma orgaanilist elu. Etenduse üheks kulminatsiooniks kujunenud *danse vertige* 2. vaatuses pani uskuma, et baleriini hiilgeroll võiks olla Giselle kogu selle osa traagiliste kulminatsioonidega. Sest Liliana Cosis on tunda temperamenti ja närvi, kontrastsuse taotlust; tema tants tähendab eelkõige teatava hingeseisundi avamist, suhtlemist partneri ja teiste osalistega.

Odette-Otilie partii avas Liliana Cosi kuidagi kergelt, vältides magusat ületundlemist ning absoluutselt uskudes koreograafilise joonise täiuslikkust. Liliana Cosi esitus võlus oma harmoonilisusega ning tantsutehnika puhutusega; mitmeid uusi, individuaalseid momente nägime aga 3. vaatuses, kus Liliana Cosi rõhutas kurja võluri tütre salakavalat olemust.

Etendusel oli suur edu. Kahtlemata oli selles suur osa ka Vjatšeslav Maimusovi (prints Désire) ja Jüri Lassi (prints Siegfried) kõrgetasemelisel esinemisel.

LEHTI METSAALT