

29 июль 1968

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

156 НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

Три балета — в один вечер

Совсем недавно театр «Эстония» порадовал любителей хореографического искусства постановкой балета Р. Шедрина «Конек-Горбунук». А сегодня снова премьера: три одноактных балета.

Программу открывает миниатюра Бела Бартока «Чудесный мандарин», еще никогда не шедшая на эстонской сцене. Острый психологический сюжет, красочная музыка привлекли внимание балетмейстера Май Мурдмаа. В своей постановке она стремится танцевальными средствами раскрыть сложный мир чувств Мандарина, Девушки и других персонажей. Главные партии в «Чудесном мандарине» исполняют Юта Лехисте и Янис Гаранцис.

Если Юту Лехисте таллинцы уже хорошо знают, то с Янисом Гаранцисом они еще встречались мало. Раньше он танцевал в Риге. В Таллине выступает первый сезон. Молодой артист с увлечением работал над виртуозной партией трагического Мандарина. В спектакле выступят также Антон Боме, Юрий Жигурс, Юло Трууза.

Вторая миниатюра «Вариации в стиле барокко» создана на музыку Гайдна. Главные партии в ней поручены Тамаре Сооне и Юрию Лассю. Третья премьера вечера — «Американец в Париже» Гершвина. В этом балете много юмора и сарказма. Преобладает современный хореографический язык. В партии Парижанки зрители увидят Айме Лейс, а в роли Американца — снова Яниса Гаранциса. Позднее в балетах Бартока и Гершвина будет танцевать и Тийу Рандвийр.

— Кажется, трудно соединить в одной хореографической программе музыку трех таких разных композиторов, как Гайдн, Барток и Гершвин, — рассказывает Май Мурдмаа, — именно такое чувство испытывала я в начале работы. Но вот начались репетиции, и сомнения исчезли. В контрастности, мне думается, кроется особая привлекательность для постановщика и танцоров. Работали мы, во всяком случае, над программой с большим увлечением. Теперь выносим наш труд на суд зрителей. Оформление к спектаклю создала художница Мари-Лийз Кюла. Дирижер — Эри Клас.

П. ЛУГОВСКОЙ.