

BÉLA BARTÓK

**VÖLUMANDARIIN**

Koreograafia  
ja lavastus — ENSV teeneline kunstitegelane  
MAI MURDMAA

Dirigent — ENSV teenelised kunstitegelased  
VALLO JÄRVI või ERI KLAS

Kunstnik — ENSV teeneline kunstitegelane  
MARI-LIIS KÜLA

Kontsert-  
meistrid — REET KIVARI  
ELNA KODRES  
HELJU TAUK

Ballettmeister-  
repetiitor — ENSV teeneline kunstnik  
HELMU PUUR

Etenduse juht — PEETER ROOS

Esietendus 29. märtsil 1968

Osades:

Prostituut	— ENSV rahvakunstnik TIIU RANDVIIR — ENSV teeneline kunstnik JUTA LEHISTE ✓
Mandariin	— ENSV teeneline kunstnik TIIT HÄRM JANIS GARANCIS ✓
Kurjategijad	— ANTON BOME MÄRT KALBUS JÜRIS ŽIGURS PEETER KARELL ÜLO TRUUSA
Härrasmees	— ALEKSANDR BASIHHIN
Nooruk	— MIHHAIL BOGATÖRJOV

Lühike sisu:

Suurlinna hingemattev müra, undamine, lärm — tundub, nagu liiguks hiiglaslik robot, mis kõik elava hävitab ja neelab.

Kuskil pööningul on tuba, õigemini urgas, mille elanikeks on kolm kurjategijat ning prostituut. Prostituut meelitab urkasse mehi, kurjategijad röövivad mehed paljaks, pärast tapavad.

Esimeseks ohvriks on rikas härrasmees.

Järgmisena tuleb noormehe. Noormehe taskud on tühjad, ta visatakse tänavale.

Kolmandana ilmub võlumandariin.

Võlumandariin kutsub prostituudis esile tül-gastuse. Kuid tunnete stiihia, mis on ärganud mandariinis, haarab prostituudi oma loodusliku jõuga. Kurjategijate urkas, selles õudses inimsoo kloaagis, tärkavad esmakordselt loomulikud inimtunded ja kired.

Kurjategijad püüavad armastajaid lahutada. Mandariin tapetakse, kuid hingejõud võidab ta uuesti elule tagasi. Mandariin tapetakse teist korda — ja ikkagi ei lahku armastajad teineteisest. Lõpuks mandariin puuakse — kuid seegi ei surma teda, elutahe võidab jällegi surma. Kurjategijad taanduvad, kuna nad on võimetud armastuse ees. Mandariin sureb alles tütarlapse kätel...

Balleti süžeed ei tule võtta otseselt, see on sümboolne teos. Iga tegelasgrupp kujutab endast ühiskondlikku nähtust. Teose konflikt on sotsiaalne. Mandariini kuju läbi jääb kõlama võit-matu inimsuse idee.

БЕЛА БАРТОК

ЧУДЕСНЫЙ МАНДАРИН

Хореография и постановка —  
засл. деятель искусств ЭССР  
МАЙ МУРДМАА

Дирижер —  
заслуженные деятели искусств ЭССР  
ВАЛЛО ЯРВИ или ЭРИ КЛАС

Художник — засл. художник ЭССР  
МАРИ-ЛИЙЗ КЮЛА

Концертмейстеры —  
РЕЭТ КИВАРИ, ЭЛЬНА КОДРЕС,  
ХЕЛЬЮ ТАУК

Балетмейстер-репетитор — засл. арт. ЭССР  
ХЕЛЬМИ ПУУР

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

Премьера: 29 марта 1968 г.



В ролях:

Проститутка	— засл. артистка ЭССР— ЮТА ЛЕХИСТЕ нар. артистка ЭССР ТИЙУ РАНДВИЙР
Мандарин	— засл. артист ЭССР ТИЙТ ХЯРМ ЯНИС ГАРАНЦИС
Бандиты	— АНТОН ВОМЕ ЮРИС ЖИГУРС МЯРТ КАЛЬБУС ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ ЮЛО ТРУУЗА
Старый ловелас	— засл. артист ЭССР ЮРИЙ ЛАССЬ АЛЕКСАНДР БАСИХИН
Юноша	— МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ

Краткое содержание.

Оглушающий шум большого города, визг, гам, как будто движется громыхающий, могущественный робот, поглощающий все живое.

Комната, вернее каморка на чердаке, хозяева которой — три бандита и проститутка. Цель проститутки — заманивать мужчин, которых бандиты грабят, а потом убивают.

Первая жертва — богатый ловелас.

Вторая — юноша. У юноши нет денег, его выбрасывают на улицу.

Третьим появляется чудесный Мандарин. Сначала Мандарин кажется проститутке от-  
вратительным. Но чувство, пробуждающееся в Мандарине, вызывает отклик в душе девушки. В жуткой клоаке человеческого рода впервые рождаются человеческие страсти.

Бандиты пытаются разлучить влюбленных. Мандарина убивают, но душевные силы снова возвращают его к жизни. Мандарина убивают второй раз — опять влюбленные не расстаются. Наконец Мандарина вешают — но даже это не убивает его, жажда жизни опять побеждает смерть. Преступники отступают, ибо они бессильны перед любовью, которая пробилась в их нору. Мандарин умирает на руках девушки.