

156



ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

«КОНЕК-ГОРБУНОК»

Долгую жизнь прожила известная сказка П. Ершова, и по сей день плечья воображение как юных читателей, так и взрослых. Завидна судьба этого чудесного, глубоко народного произведения, воспевающего ум, смекалку, доброту, простоту в человеке.

Молодой советский композитор Р. Щедрин, увлеченный богатством красок ершовской сказки, написал сразу после окончания консерватории балет «Конек-Горбунок». В 1960 году это произведение увидело свет

Советская Эстрада
3 ДЕК 1961

зу после окончания консерватории балет «Конек-Горбунок». В 1960 году это произведение увидело свет рампы в Москве.

Получив путевку в жизнь в Большом театре Союза ССР, балет «Конек-Горбунок» обошел сцены многих советских городов: Ленинграда, Свердловска, Горького. А тем временем балетная труппа Большого театра работала над новым произведением Родиона Щедрина — балетом на музыку симфонической сюиты «Озорные частушки». Ставил этот спектакль совсем еще юный балетмейстер Энн Суве.

Сейчас зрители нашей республики хорошо знают это имя по многим спектаклям театра «Эстония». А на днях они познакомились с новой работой Э. Суве, главного балетмейстера крупнейшего сценического коллектива республики, — с постановкой Р. Щедрина «Конек-Горбунок».

Э. Суве нашел оригинальное сценическое решение произведения. Балет-сказка у него, как, впрочем, и художника-оформителя спектакля Мари-Лийс Кюла, ассоциируется с искусством русских скоморохов, строится в лубочном ладе.

Есть в балете поэтический мир, воплощенный средствами сложного классического танца, есть ярко фантастические образы, пленяющие воображение и актеров-исполнителей и зрителей. Но особенно близким оказывается балетмейстеру гротесковый стиль, в котором решены отрицательные герои. И тут — целый фейерверк ярких находок постановщика.

И музыка талантливого композитора, и свежая оригинальная хореография, и своеобразное художественное оформление спектакля стимулировало работу актеров. Зрителям надолго запомнятся образы, созданные солистами балета театра «Эстония» — народной артисткой ЭССР Т. Рандвийр (Царь-девица), заслуженной артисткой республики А. Лейс (Конек-Горбунок), Ю. Ласем (Иванушка), П. Роосом (Царь) и другими.

Дирижирует оркестром народный артист ЭССР К. Раудсепп.

Рождение нового балетного спектакля в театре «Эстония» — праздник не только для любителей этого жанра искусства. Отраднo, что «Конек-Горбунок» появился в афише незадолго до школьных и студенческих каникул: такое яркое театральное зрелище, безусловно, привлечет внимание зрителей всех возрастов.

Напряженной работой над новыми сценическими произведениями наполнена сейчас жизнь театра «Эстония». Режиссер П. Мяги готовит к выпуску оперу Верди «Трубадур». Это будет серьезным экзаменом для оперной труппы театра. А под руководством главного режиссера «Эстонии» У. Вяляотса идет репетиция оперетты эстонского композитора Б. Кырвера на либретто А. Лийвеса (тексты песен П.-Э. Руммо) «Домовой». Ведущие партии в обоих произведениях исполнит народный артист Союза ССР Т. Куузик.

И. ГАТИ.

На снимке: сцена из балета «Конек-Горбунок». Царь-девица — Т. Рандвийр, Царь — П. Роос.