

## 100. «TRUBADUUR»

ÖL 29.IV 1977

RAT «Estonias» on tulemas mängukava üldpilt veel üsna kiiresti muutuv, on repertuaari kullaфонdi kogumine trupile püsivustunde loomiseks üpris vajalik. Et tekiksid tingimused, milles meistrid põhjalikult süveneda ja algajad õppida saavad. Et külalissolistidele, keda meie vabariiki järjest enam saabub professionaalset esinemiskeskonda pakkuda. Seepärrast ongi Verdi looming, kelle stiili täname «Estonia» vahest kõige tugevamini valdab, meil n.-ö. näidisrepertuaari funktsioonidesse töusnud. Paul Mägi 60. aastate Verdi-lavastustest («Maskiball», «Othello», «Aida», «Rigoletto») on aga «Trubaduuri» saatus kõige õnnelikum.

Kaua mängukavas püsiv lavastus on teatris omaette nähtus. See nõuab lavastusbriagaadi järjekindlat tähelepanu ja esinejate enesekontrolli, et vältida kulumist ja rutiini. Mõnigi kord on sõna võetud pikaajaliste lavastuste vastu. Kuid iga teatri arengupildis kohtab eri probleeme. «Estonias» näiteks, kus publiku ooperikülastamise traditsioonid alles suhteliselt noored ja

solistidele. Selles on osalenud Tiit Kuusik, Ahti Männik, Georg Taleš (di Luna), Tiina Jaaksoo, Mare Jõgeva, Aino Külvand, Haili Sammelselg (Leonora), Eve Neem, Urve Tauts, Leili Tammel (Azucena), Hendrik Krumm, Alexander Püvi (Manrico), Uno Kreen, Teo Maiste (Ferrando). 2. mail esineb Leonora osas esmakordelt Jenny Anvelt. 50 ja rohkem kordi on «Trubaduuris» laulnud T. Kuusik, T. Jaaksoo, H. Krumm. Viimasele toob 2. mai etendus kaasa ka isikliku juubeli — 100. esinemise Manricona (koos võõrus-etendustega teistes teatrites). Koduteatris on aga kõik «Trubaduuri» etendused kaasa teinud Artur Linnamägi, vana mustlase episoodilises rollis. Välistküla on selles lavastuses sianii esinenud 29.

Lavastus on andnud esinecid alles suhteliselt noored ja misvõimalusi väga paljudele

VILMA PAALMA