

Väljavõte

Protokoli nr. ...

RAT "ESTONIA" Kunstideukogu koosolekust 10. novembril 1967.a.

Koosolekust võtsid osa sün-i Hammer, Järvela, Roosa, Väliaots, Renter, Künnapuu, Thaling, Gurjev, Valgma, Temberg, Nikas, Sarev, V. Rummo, Kõllu, Mardmaa, Metsaalt, Kuusik, Migi, V. Järvi, N. Järvi, Ojanaa.

Koosolekut juhatas R. Hammer, protokollis L. Mündmaa.

Päevakord:

1. G. Verdi ooperi "Trubaduur" dekoratsioonide ja kostüümide kavandite kinnitamine.
2. 1968.a. repertuaarist.
3. Konkursi (7. det.) tincipiente näitamine.
4. Torifitseerimised.

1.

Sm. Migi: Tütvustab teose autorit, ooperi spamiisingu ja siu. 1853.a. oli "Trubaduuri" esietendus. Ooper on tugov enetseksioonide rohkuse poolest. Verdi leidis, et libreto puudused ei ole takistuseks ooperi edistmisel, kuna peamiseks on ooperis muusika, mille kaudu peab siu mõistma. "Trubaduur" on menukuselt ületas "Rigoletto". Selle teose juures erivariant ei ole, välja arvatud Pariisi teatri jooksu juurde kirjutatud balletimusiika ja aaria Scaricole. Selle ooperi lavastanisel on kujunenud nagu traditsiooniks kolu põhiprintsiipi:neist kaks läärmuslikku, milles üheks on Saksa koomilise ooperi Fritz Reinrichi lavastus ja teisoks Karajani lavastus. Kolmas on Reskmme - Conti lavastus. Viimase nimetaand on ilmselt kõige vastuvõetavam. Ka meie lavastus on mõeldud kõige lähe-cesemuna Itaalias tehtud lavastusele. Selles ooperis toimuvad konfliktid põhiliselt lava taga. Laval näeme rohkem nende tagajärgi. Muusikaline dramaturgia peaks peamiselt selgeks tegema kogu sisu. Ooperis on tunneta skandalaid palju. Lavastuses tahan piilda rõhutada neid Verdi soovi kohaselt.

Sm. Renter esitab dekoratsioonide ja kostüümide kavandid.

Sm. Hammer: Kui palju tuleb üldarvult kostüüme?

Sm. Renter: Uusi kostüüme tuleb umbes 100. Sõjaneeste kostüünid tahaks teha plekist.

Sm. Kuusik: Kas lavapildid põhiliselt järvadki nii tumedaks?

Sm. Renter: Jah, põhiliselt läbib tune toon.

Sm. Kuusik: Kas natukeno ei saaks värve lisada, on nagu liiga sõinge.

Sm. Magi: Optimistlik meeleteolu on ainult mustlaslaagris. Üldse on see sõinge lugu. Südmused teinuvad kõik üösel ja koidikul, sellest ka tumedus tingitud.

Sm. Valjaots: Kas kogu tükil on kindel portaal?

Sm. Magi: Jah, läbi tükki. Portaal on ka naalitnd. See on nagu autorि soov. Põrandal põhipind on poodiumidest, tagapool on ainult töus, mis kooride töttu on vajalik.

Sm. Ojamaa: Kuidas eelarvesse matub, see on viimane lavastus.

Sm. Kinnapeu: Nahab. Üle eelarve läheb umbes rbl. 200.-, kuid selliks reserv on veel olemas.

Sm. Gurjev: Palun mind vabastada osast sellise ooperis. See on minu jahks natuke liiga väike. Kas ei ole hilja niiugust sisu tutvustamist teha. Seda peaks tegema teose kavva võtmisel.

Sm. Ojamaa: Kuidas osatäitjad toime tulevad? Kas ohustab järgmist ooperit?

Sm. Magi: Oli lubatud ette valmistada igale osale kuni kolm osatäitjat. Tulemus on nii, et terve rida inimesi kindlasti tuleb toime. Mõningail on muidugi ka rakkusi. Ainult Köögard ütleb, et temale on partii liiga kõrge. Sammelselg on nüidianud häid tulemusi, samuti Külvandi. Manricona on Krumm kindel. Arautlevas meeleteolus olid Karask ja Piivi. Karask siiski vist tuleb teine, Piivi kohta veel täpselt ei tea. Homme on veel koos dirigendiga muusikaline proov, milles lõplikult selguvad osalised. Lavaproovidesse läheb igas osas kaks osatäitjat.

Kunstinõukogu o t s u s t a s kinnitada ooperi "Trubaduur" lavastuse dekoratsioonide ja kostüümide kavandid esitatud kujul.

Sm. Hammer: Sm. Gurjev palus ennast vabastada.

Sm. Magi: On tõesti väike see osa sm. Gurjevi jaoks, kuid tenoreid ei jätku. Eesmaa on dublandiks ka siheli teisele osale, kus jälle Aasma on üks. Selles ooperis on tähtis, et ka vürikesed osad oleksid heal vokaalsel tasemel. Ja koerist ei sea kuidagi kedagi sira võtta.

Sm. Hammer: Lopime kokku, et sm. Gurjevil see osa on repertuaaris ja kui teatril hädasti on vaja, siis ta pdästab olukorra.

- - - - -

Koosoleku juhataja: (R. Hammer.)

Protokollija: (L. Mändmaa.)

L. Mändmae
Valjavõte õige: