



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«Э С Т О Н И Я»

ТРУБАДУР

Опера в 4 действиях, 8 картинах

Музыка — Джузеппе Верди
 Либретто — Сальваторе Каммарано
 Дирижер — засл. деятель искусств ЭССР **Нээме Ярви**
 Постановщик — засл. деятель искусств ЭССР **Пауль Мяги**
 Ассистент постановщика — **Арне Микк**
 Художник — **Эльдор Рентер**
 Хормейстеры — засл. деятель искусств ЭССР **Уно Ярвела**
Венно Лауль
 Концертмейстеры — засл. артистка ЭССР
Текла Коха
Райво Курск
Резт Лауль
 Спектакль ведет — **Аугуст Сепп**

Действующие лица и исполнители:

Граф ди Луна	— народный артист СССР Тийт Куузик
Леонора	— Тийна Яаксоо засл. артистка ЭССР Айно Кюльванд
Азучена, цыганка	— засл. артистка ЭССР Урве Тауте
Манрико	— засл. артист ЭССР Хендрик Крумм
Феррандо, старый воин	— Уно Креэн Тес Майсте
Инес, наперсница Леоноры.	— засл. артистка ЭССР Лидия Панова
Рюиц	— Энно Эзмаа
Старый цыган	— Артур Линнамяги
Гонец	— Антс Аасма

Действие происходит в Испании, в начале XV века.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Действие первое

1-я картина

Старый воин Феррандо, приближенный графа ди Луна, рассказывает о трагических событиях, которые произошли много лет назад. У старого графа было два маленьких сына. Однажды утром у люльки младшего появилась страшная цыганка. С той поры мальчик стал чахнуть: ведьма навела на него порчу. Ее схватили и сожгли, но дочь цыганки отомстила графу: она украла малютку, и больше никто его не видел. Старый граф прожил недолго. Не веря в смерть своего младшего сына, он взял клятву со старшего — нынешнего графа ди Луна, что тот не прекратит поисков пропавшего брата. Но поиски оказались напрасными. Воины охвачены суеверным ужасом.

2-я картина

Леонора рассказывает своей подруге Инес о первой встрече с возлюбленным на рыцарском турнире. С тех пор она долго не видела Трубадура — их разлучила война. Однажды ночью Леонора услышала в саду звуки лютни, нежное любовное признание — то был Манрико. Напрасно Инес предостерегает Леонору — сердце ее навеки отдано Трубадуру. Появляется граф ди Луна. Он бросается к балкону Леоноры, но песня Трубадура заставляет его остановиться. Леонора спешит к Манрико. Между соперниками вспыхивает ссора: Леонора умоляет графа пощадить Манрико, но граф, терзаемый ревностью, вступает в поединок.

Действие второе

3-я картина

Цыганский табор. Старая цыганка Азучена омрачена. Оставшись наедине с Манрико, она рассказывает, как ее мать была сожжена по приказанию старого графа. Азучена хотела отомстить. Украв у графа сына, она решила бросить его в костер, но, обезумев от горя, совершила страшную ошибку — сожгла собственного ребенка. Манрико потрясен услышанным — значит он не сын Азучены? Цыганка успокаивает его, напоминая о своей любви, и просит отомстить. Азучена ненавидит графа ди Луна. Он хотел убить Манрико, а ведь недавно Манрико пощадил графа в поединке. Но теперь он будет беспощаден. Рюиц передает Манрико послание, в котором сообщается, что Леонора, получив ложное известие о гибели Манрико, решила постричься в монахини.

Напрасно Азучена упрасивает сына — он не в силах жить без Леоноры.

4-я картина

Граф ди Луна, уверенный, что убил Трубадура, задумал похитить Леонору из монастыря. Леонора прощается с Инес — она не скорбит о своей судьбе: лучше монастырь, чем жизнь без Манрико. Внезапно появляется граф ди Луна со своими приближенными: вместо монастыря Леонора пойдет с ним под венец. Появление Манрико поражает всех. Граф в гневе — его враг воскрес из мертвых. Леонора не может поверить счастливому избавлению. Подоспевший Рюиц с воинами заставляет приближенных графа отступить.

Действие третье

5-я картина.

Лагерь графа ди Луна. Солдаты готовятся к осаде замка, в котором укрылись Леонора и Манрико. Граф, терзаемый ревностью, жаждет разлучить их. Солдаты приводят связанную Азучену. Феррандо узнает в ней цыганку, похитившую когда-то маленького брата графа. В отчаянии Азучена зовет Манрико. Злобная радость графа безгранична: он не только отомстит за брата, но и казнит мать своего злейшего врага.

6-я картина.

Долгожданный миг бракосочетания Леоноры и Манрико омрачен тревогой: замок окружен врагами, предстоит жестокий бой. Опасности Манрико не страшат: любовь Леоноры вдохновляет его. Взволнованный Рюиц сообщает, что Азучена попала в руки графа ди Луна и ей грозит костер. Манрико полон решимости спасти мать.

Действие четвертое

7-я картина.

Тюремная башня. Темная ночь. Отряд Манрико разбит: Трубадур томится в плену. Леонора готова любой ценой спасти возлюбленного. Граф ди Луна взбешен: взяв замок, он не овладел Леонорой. Леонора в отчаянии умоляет графа освободить Трубадура, но ее мольбы лишь усиливают его злобу и ревность. Наконец, Леонора решается на последнее средство: она клянется, что станет женой графа ди Луна. Пока граф отдает приказ тюремной страже, Леонора выпивает яд. Радость переполняет душу девушки — теперь Манрико спасен.

8-я картина.

В мрачной темнице Манрико и Азучена ждут смерти. Страдания надломили цыганку, ее мучат страшные видения, ей чудится костер, на котором сожгли ее мать. Манрико успокаивает ее. Входит Леонора. Она принесла Манрико свободу, но она не может бежать с ним. Страстно упрекает Манрико свою возлюбленную — она забыла свои клятвы. Лишь, когда яд начинает действовать, Манрико узнает о героическом самопожертвовании Леоноры. Вошедший граф убеждается в тщетности своих надежд. Он приказывает казнить Манрико. Проснувшаяся Азучена в ужасе останавливает графа, но поздно — казнь совершилась. Тогда цыганка открывает графу страшную правду: он убил родного брата. Теперь ее мать отомщена.

Цена 10 коп.

К. 6418. 2000. 1968.