



ТРУБАДУР

ТРУБАДУР

Опера в 4 действиях, 8 картинах

Музыка — ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

Либретто — САЛЬВАТОРЕ КАММАРАНО

Премьера данной постановки состоялась в Таллине
30 декабря 1967 г.

Дирижер — народный артист ЭССР **Неэме Ярви**

Постановщик — засл. деятель искусств ЭССР
Пауль Мяги

Художник — засл. деятель искусств ЭССР
Эльдор Рентер

Хормейстеры — засл. деятель искусств ЭССР
Уно Ярвела и Венно Лауль

Концертмейстеры — засл. артистка ЭССР
Текла Коха и Реэт Лауль

Ассистент режиссера — **Арне Микк**

Концертмейстер оркестра — **Арвед Якоби**

Действующие лица и исполнители:

Граф ди Луна — народный артист СССР
Тийт Куузик
Ахти Мянник

Леонора — засл. артистка ЭССР
Айно Кюльванд
Маре Йыгева
Тийна Яаксоо

Азучена, цыганка — нар. артистка ЭССР
Урве Тауте
Эве Неэм

Манрико — народный артист ЭССР
Хендрик Крумм

Феррандо,
старый воин — засл. артист ЭССР
Тео Майсте
Уно Крезн

Инес, наперсница
Леоноры — засл. артистка ЭССР
Лидия Панова
Маарья Хаамер

Рюиц — **Энно Ээсмаа**

Старый цыган — **Артур Линнамяги**

Гонец — **Верни Кирс**

Действие происходит в Испании, в начале XV века.

Спектакль ведет — **Юри Круус**

Действие первое

1 картина

Вестибюль замка.

Старый воин Феррандо рассказывает о трагических событиях, происходивших много лет назад. У старого графа было двое сыновей. Однажды утром у колыбели мальчиков появилась старая цыганка, которая «навела порчу» на младшего из них. Цыганка была поймана и сожжена на костре, но ее дочь отомстила — она похитила младшего графского сына. Впоследствии был обнаружен пепел костра, среди головешек которого найдены останки ребенка.

Старый граф не верил в гибель сына. На смертном одре взял он со старшего сына, нынешнего графа ди Луна, клятву, что тот никогда не прекратит поисков брата и жестоко отомстит похитившей его цыганке.

2 картина

В саду замка.

Леонора рассказывает Инес о своей любви — таинственном трубадуре, который победил всех рыцарей во время турнира и после этого бесследно исчез. Но недавно ночью Леонора слышала, как из сада доносились звуки лютни и пение трубадура. Напрасно Инес предостерегает подругу — сердце Леоноры принадлежит Манрико.

Появляется граф ди Луна, который давно пылает любовью к Леоноре. Пение трубадура его останавливает. Леонора спешит на зов возлюбленного и попадает в объятия графа.

В подоспевшем трубадуре ди Луна узнает своего врага. Леонора пытается остановить соперников, но тщетно — враги обнажают мечи.

Действие второе

3 картина

Цыганский табор.

Цыганка Азучена рассказывает Манрико о своей матери, которую по приказу старого графа сожгли на костре. Желая отомстить, Азучена решила бросить в костер сына графа, но в расстройстве чувств совершила страшную ошибку — сожгла вместо него своего ребенка. Манрико поражен — значит его мать вовсе не Азучена? Цыганка успокаивает Манрико, говоря о своей нежной к нему привязанности, и просит только одного — мщения графу ди Луна. Почему Манрико сжалился над графом — человеком, от которого нельзя ждать пощады? Народ тоже восстал против жестокого тирана. Но теперь и Манрико будет беспощаден!

Гонец приносит в табор известие: восставшие заняли Кастеллорскую крепость, и Манрико назначен ее начальником. И еще — Леонора, получив лож-

ное известие о его смерти, решила постричься в монахини.

Манрико спешит в монастырь, чтобы удержать Леонору от отчаянного шага.

4 картина

Монастырский двор.

Граф ди Луна, убежденный, что трубадур убит в бою, решил похитить Леонору. Сама же Леонора не колеблется в своем выборе: лучше монастырь, чем жизнь без Манрико.

Появляется ди Луна со своими приближенными — Леонора должна отказаться от монастыря и идти под венец. Появление Манрико поражает всех. Ди Луна в гневе — его соперник восстал из мертвых. Рюиц с воинами уводит Леонору.

Действие третье

5 картина

Лагерь графа ди Луна.

Граф готовится к решающему сражению — штурму Кастеллорской крепости, защитой которой руководит Манрико.

Солдаты приводят в лагерь связанную Азучену. Верный графу Феррандо узнает в ней цыганку, которая когда-то похитила графского сына. Ди Луна торжествует — наконец-то он исполнит свою клятву и отомстит за смерть брата.

6 картина

Зал крепости.

Счастье Манрико и Леоноры омрачается тревожным известием: крепость окружена, предстоит кровопролитное сражение. Манрико не страшится борьбы — его вдохновляет любовь Леоноры.

Взволнованный Рюиц сообщает, что Азучена схвачена и ей грозит костер. Манрико бросается в бой, чтобы спасти свою мать.

Действие четвертое

7 картина

Под стенами крепости.

Отряд Манрико разбит, сам он схвачен. Леонора полна решимости любой ценой спасти своего возлюбленного. Граф обещает пощадить Манрико, но Леонора должна принадлежать ему. Леонора притворно соглашается и за спиной графа выпивает яд.

8 картина

Азучена и Манрико в темнице ждут своего смертного часа. Вбегает Леонора — она несет Манрико освобождение. Но Манрико непреклонен — ему

не нужна жизнь, если он лишится Леоноры. Он обвиняет Леонору в том, что она нарушила свою клятву.

Лишь теперь яд начинает оказывать свое действие... Манрико понимает все.

Вошедший ди Луна видит, что его надежды не оправдались. Он приказывает казнить Манрико. Граф приводит в себя лежавшую в полубессознательном состоянии Азучену и подводит к окну — там казнят ее сына.

Цыганка бросает графу в лицо страшное признание: «Ты убил своего брата!»

Зав. постановочной частью	— Юло Матезен
Зав. декорационной частью	— Феликс Талинг
Грим и парики	— Серафима Громова
Зав. костюмерной частью	— Лейда Сярев
Зав. световой частью	— Велло Куузик
Художник-бутафор	— Вяйно Вахтрик
Зав. реквизитной частью	— Мета Кальт
Мастер сцены	— Хейнрих Тоотс

Цена 10 коп.

